

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солнечная основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ Солнечная ООШ
№ 120 от 31.08.2019 г.

Директор МБОУ Солнечная ООШ
Н.Ф. Елисеева



Рабочая программа
по учебному предмету «литература»

Уровень образования (класс) - основное общее образование (5-9 классы)
Количество часов - 442 часа

Учитель:
Малоземлина Е.И.

п. Солнечный
2019г.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «литература»: личностным, метапредметным, предметным.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том

числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" должны отражать:

Литература. Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного

произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Раздел 2. Содержание учебного предмета «литература»

5класс -102 часа

Введение - 1 ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Преображение действительности в духе народных

идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). *Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.*

«Царевна-лягушка»- встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. *«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький).*

«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.

Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. *Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.*

Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. *Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.*

Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказка о животных «Журавль и цапля», бытовая сказка «Солдатская шинель»— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Возникновение древнерусской литературы. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. *Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).*

«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».Отзвуки

фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления)
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА - 1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов *«Случились вместе два астронома в пиру...»*. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 39 ч.

Русские басни. Басня как литературный жанр. Жанр басни. *Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор)*.

Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.

Жанр басни. Повествование и мораль в басне. *Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.*

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский - сказочник. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества). Сказка «Спящая царевна».

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

Баллада В.А.Жуковского *«Кубок»* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зелёный...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Помощники царевны. Народная мораль, нравственность — *красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.*

Королевич Елисей. Победа добра над злом.

Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. *Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*

Фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) *Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. *Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино».* *Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.*

Образ простого солдата — защитника Родины в стихотворении «Бородино».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Сюжет повести *«Заколдованное место»* — повесть из книги *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* *Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.*

Реальное и фантастическое в повести.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. *Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).*

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Мир детства в стихотворении *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. *Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.*

Герасим и Муму. Счастливый год.

Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.

Р.Р. Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ — быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.

Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. *Утверждение гуманистических идеалов.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. *Речь персонажей как средство их характеристики.*

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (*обзор*)

Образы природы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как верея охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, ... Н. Плещеев. *«Весна»* (отрывок); И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»* (отрывок); А. В. Кольцов. *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 23 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*.

Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.

Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Образ родного дома в стихах Есенина. *Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*

— поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*.

Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Тёплый хлеб»**. *Герои сказки и их поступки.*

Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». *Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке*

К.Г. Паустовский. **Рассказ «Заячьи лапы»**. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. *Роль пейзажных картин в сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.*

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка.

Положительные и отрицательные герои. *Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.*

Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»

Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». *Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». *Сюжет рассказа, его герои.* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Человек и природа в рассказе. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». *Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.*

Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. **«Майор привёз мальчишку на лафете»**. **Война и дети — обострённо трагическая и**

героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война в жизни моей семьи

Произведения о Родине, родной природе

Стихотворения И. Бунина *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

Картина В.М.Васнецова *«Аленушка»*. А. Прокофьева *«Алёнушка»*, Д. Кедрина *«Алёнушка»*.

Н. Рубцова *«Родная деревня»*, Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. Рассказы *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Юмор. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Стихотворения-шутки. Ю. Ч. Ким. *«Рыба-кит»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен и его сказочный мир. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.

Два мира сказки *«Снежная королева»*. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Писатели-сказочники и их герои.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальное представления). Жорж Саид. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Жизнь и заботы Тома Сойера.

Том Сойер и его друзья. Дружба мальчиков. Игры, забавы,

находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

Джек Лондон и его герои. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса — 2 ч.

6 класс -102 часа

Русская литература

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор (пословицы, поговорки, песни). Урок – посиделки «Русский фольклор».

Древнерусская литература. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; ода, элегия; комедия, трагедия).

И.И. Дмитриев «Муха».

И.А. Крылов. «Осел и Соловей», «Квартет», «Листы и корни», «Ларчик». Язык художественного произведения. Гипербола, литота. Аллегория. Русские басни (урок внеклассного чтения).

А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе», «Была пора: наш праздник молодой...», «Царское село». «И.И. Пущину», «Узник». Размеры стиха. Двусложные размеры. «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «В начале жизни школу помню я...». «Дубровский». А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои (урок внеклассного чтения). «Повести Белкина»: проблемы и герои. «Метель»

М. Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Лирический герой. «Из Гёте «Горные вершины», «Тучи», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...».

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Автор-повествователь, герой, персонаж; сюжет, композиция, стадии развития действия: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

И.С.Тургенев. «Бежин луг». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. «Бежин луг». Автор-повествователь, герой-рассказчик. «Хорь и Калиныч»

Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». **Контрольная работа** по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Н.А.Некрасов. «Несжатая полоса», «Зеленый шум», «Железная дорога».

Н.С.Лесков. «Левша» Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. «Левша». Автор-повествователь. Н.С.Лесков «Человек на часах» (урок внеклассного чтения).

А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». «Лошадиная фамилия». Ирония, юмор, сатира.

Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся».

Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла».

А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Герой, действующее лицо. «Чудесный доктор». Портрет, интерьер; диалог.

А.С. Грин. «Алые паруса». Сюжет, фабула. «Алые паруса». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». Тема, идея. «Неизвестный цветок». Сюжет. Идея.

Проза о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

Д.С. Самойлов «Сороковые».

В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет. «Конь с розовой гривой». Герой. Портрет. «Конь с розовой гривой». Композиция.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сюжет. Фабула. «Уроки французского». Композиция. «Уроки французского». Портрет. Герой. «Уроки французского». Действующее лицо, персонаж.

В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. «Чудик», «Срезал».

Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет. «Тринадцатый подвиг Геракла». Композиция. «Тринадцатый подвиг Геракла». Ирония, юмор, сатира.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сюжет. Герой. Пейзаж. Лирические отступления. «Кладовая солнца». Герой. Портрет.

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Перед грозой», «После грозы».

С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...». «Равноденствие». (урок внеклассного чтения).

Н.С.Гумилев. «Капитаны» (урок внеклассного чтения).

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».

Литература народов России.

Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор (мифы, легенды). «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения).

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер.«Одиссея»(фрагмент). «Иллиада» (фрагмент).

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору).

Ф. Шиллер «Перчатка».

П.Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». **Сочинение** по повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Сюжет. (урок внеклассного чтения).

Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Тема, идея. (урок внеклассного чтения).

7 класс - 68 часов

Русская литература

Русский фольклор. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник». Былина «Вольга и Микула». Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Былина «Садко». Карело-финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Повесть о Петре и Февронии Муромских.

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны».

Державин Г.Р. «Река времен...», «На птичку...»

А. С. Пушкин. Биография. Пушкин А.С. Полтава. А. С. Пушкин «Медный всадник». Пушкин А.С. «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов». А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Р.Р. Сочинение по повести Пушкина «Станционный смотритель».

Лермонтов М.Ю. Песня про купца Калашникова. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». М.Ю. Лермонтов. Ангел. Молитва.

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.

Тургенев И.С. Бирюк. Стихотворения в прозе. «Два богача», «Русский язык», «Близнецы».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Некрасов Н.А. Размышления у парадного подъезда.

А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Толстой Л.Н. «Детство». Детская тема в русской литературе.

Чехов А.П. «Хамелеон», «Злоумышленник».

И. А. Бунин «Цифры».

М. Горький. «Детство». Горький М. «Старуха Изергиль» Легенда о Данко.

В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Маяковский. В.В. Хорошее отношение к лошадям.

Л. Н. Андреев «Кусака».

Платонов А.П. Юшка.

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

Твардовский А.Т. «Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «на дне моей жизни...», «В тот день, когда окончилась война...»

На дорогах войны. Проза о войне. А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т. Твардовский, Н.С. Тихонов. (Урок внеклассного чтения)

Абрамов Ф.А. О чём плачут лошади.

Носов Е.И. Кукла, живое пламя.

Казаков Ю.П. Тихое утро.

Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы).

Зощенко М.М. «Беда» (*Урок внеклассного чтения*) «Баня» Стихи русских поэтов о родине и природе.

В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский, И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава.

Литература народов России

Расул Гамзатов «Опять за спиною родная Земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине».

Зарубежная литература

Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения (Урок внеклассного чтения).

Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой...».

Японские хокку (трёхстишия).

О Генри «Дары волхвов».

Рей Бредберри. Каникулы

8 класс – 68 часов

Русская литература

Русский фольклор: песни, частушки, предания.

Древнерусская литература: «Житие Александра Невского. (фрагменты), «Шемякин суд» как сатирическое произведение, «Житие протопопа Аввакума».

Фонвизин Д.И. Недоросль. Художественный образ. Фонвизин Д.И. Недоросль. Литературные роды. Драма. Комедия.

И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

Пушкин А.С. «История Пугачева» (отрывки). Пушкин А.С. Капитанская дочка Литературные роды и жанры. Повесть. Пушкин А.С. Капитанская дочка Формы и содержание литературного произведения. Тема. Пушкин А.С. Капитанская дочка Формы и содержание литературного произведения. Герой- рассказчик. Пушкин А.С. Капитанская дочка Формы и содержание литературного произведения. Действующее лицо. Пушкин А.С. Капитанская дочка Формы и содержание литературного произведения. Композиция. Р.Р. Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка».

Лермонтов М.Ю. Мцыри Литературные роды и жанры. Поэма. Лермонтов М.Ю. «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Узник».

Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Конфликт. Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Стадии развития действия: экспозиция. Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Стадии развития действия: завязка, развитие действия. Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Стадии развития действия: кульминация, развязка. Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Диалог, монолог. Р.Р. Письменная работа по комедии Гоголя «Ревизор». Гоголь Н.В. Шинель Язык художественного произведения. Гоголь Н.В. Шинель. Литературные роды и жанры: рассказ. Гоголь Н.В. Старосветские помещики.

Тургенев И.С. Ася. Язык художественного произведения (урок внеклассного чтения).

Салтыков –Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок). Салтыков – Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь» (урок внеклассного чтения).

Лесков Н.С. Старый гений. Лесков Н.С. Тупейный художник (урок внеклассного чтения).

Толстой Л.Н. После бала. Р.Р. Сочинение по рассказу Толстого Л.Н. После бала. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

Чехов А.П. О любви. Чехов А.П. «Смерть чиновника».

Бунин И.А. «Кавказ».

Куприн А.И. «Куст сирени».

Блок А.А. «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия».

Есенин С.А. «Пугачев».

Шмелёв И.С. «Как я стал писателем», «Московский говор».

Осоргин М.А. «Пенсне». Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Теффи «Жизнь и воротник».

Зощенко М.М. «История болезни», «Аристократка» (урок внеклассного чтения).

Твардовский А.Т. «Василий Тёркин».

Стихи и песни о ВОВ. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.

Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о родине, родной природе. (обзор).

Аненский, Мережковский, Заболоцкий, Рубцов. Поэты русского зарубежья о родине. Оцуп, Гиппиус, Бунин.

Зарубежная литература

Шекспир У. «Ромео и Джульетта». Шекспир У. Сонеты. «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...».

Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве» (в сокращении). **Скотт В.** Айвенго (главы).

Д.Селинджер. Над пропастью во ржи (урок внеклассного чтения).

9 класс – 102 часа

Русская литература

Литература как искусство слова. Многообразие жанров **древнерусской литературы** (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". РР Сочинение по «Слову о полку Игореве». Классицизм как литературное направление.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". РР Сочинение по теме: «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».

Русские поэты первой половины XIX ВЕКА: **К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.** (Урок внеклассного чтения)

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. «Светлана». В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк». А.С. Пушкин. Стихотворения: «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». А.С. Пушкин. Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Пир Петра Первого». (урок внеклассного чтения) Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. (урок внеклассного чтения) А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). РР Сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Образ поэта в Лермонтовской лирике. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей".

Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Образ России, народа и автора в поэме. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». (урок внеклассного чтения)

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки».

А.Н. Островский. «Бедность не порок»

Л.Н. Толстой «Отрочество»

А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы

А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»

С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» С.А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине» С.А. Есенин. Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...»

В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!» В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Стихи о разности вкусов», «Прощанье»

М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» М.И. Цветаева. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»

А.А. Ахматова. Стихотворения из книг: «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno domini» А.А. Ахматова. Стихотворения из книг: «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», «Родная земля»

Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можевеловый куст», «Завещание».

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.

М.А.Шолохов «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Б.Л.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена»Б.Л.Пастернак. «Весна», «Быть знаменитым не красиво»

А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»А.Т.Твардовский. Стихи поэта- воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»

А.И. Солженицын. Слово о писателе.А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. (**А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А.Сологуб.**)Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. (**А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин**)

Зарубежная литература

Литература эпохи Античности. **Катулл.** Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Квинт Гораций Флакк.

Данте Алигьери. Слово о поэте.Литература эпохи Средневековья Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).Литература эпохи Возрождения Жизнь и творчество (обзор).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен)

И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен)

Раздел 3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Сочинение
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	11	Входной контроль	<i>РР сочинение на тему: Почему добро в народных сказках всегда побеждает зло?</i>
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература 18 века	1		

5	Литература 19 века	39	Контрольная работа «Литература 19 века»	РР Жанр басни. Повествование и мораль в басне РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. РР Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. РР Анализ сочинений. Работа над ошибками РР Сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»
6	Русские поэты 19 века о Родине	3		РР Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения
7	Русская литература 20 века	22		РР Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением РР Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».
8	Поэты о Вов (1941 - 1945)	3		РР Великая Отечественная война в жизни моей семьи
9	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	3		
10	Писатели улыбаются	2		
11	Зарубежная литература	15	Контрольная работа «Литература 20 века» - 45 минут Промежуточн ая аттестация – тестирование – 45 минут	
	Итого	102	4	10

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов	Контрольные работы	Сочинение
1	Русская литература	80	Входной контроль Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Сочинение по роману «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» Сочинение по сказу «Левша» Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору) Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина „Кладовая солнца“».
2	Литература народов России	2		
3	Зарубежная литература	20	Промежуточная аттестация – тестирование	Сочинение по повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
	Итого	102	3	6

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол- во часов	Контрольные работы	Сочинение
1	Русская литература	61	Входная контрольная работа Контрольная работа по творчеству писателей 1 половины 19 века	Сочинение по повести Пушкина «Станционный смотритель» Сочинение по повести Гоголя

			Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 20 века	
2	Литература народов России	1		
3	Зарубежная литература	6	Промежуточная аттестация – тестирование	
	Итого	68	4	2

8 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Сочинение
1	Русская литература	59	Входной контроль	Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка» Письменная работа по комедии Гоголя «Ревизор» Сочинение по рассказу Толстого Л.Н. После бала
2	Зарубежная литература	9	Промежуточная аттестация – тестирование	
	Итого	68	2	3

9 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Контрольные работы	Сочинение
1	Русская литература	94	Входная контрольная работа по литературе.	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве». РР Сочинение по теме: «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». РР Подготовка к

				домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». РР Сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
2	Зарубежная литература	8	Промежуточная аттестация – тестирование	
	Итого	68	2	6

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	дата	
			план	факт
Введение 1 час				
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	02.09	
Устное народное творчество – 11 часов				
2	Входной контроль.	1	04.09	
3	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	05.09	
4	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	1	09.09	
5	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1	11.09	
6	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги,	1	12.09	

	<i>Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.</i>			
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.	1	16.09	
8	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	18.09	
9	Изобразительный характер формул волшебной сказки. <i>Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.</i>	1	19.09	
10	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	23.09	
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	25.09	
12	РР сочинение на тему: Почему добро в народных сказках всегда побеждает зло?	1	26.09	
Древнерусская литература - 2 часа				
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи.	1	30.09	
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.</i>	1	02.10	
Литература 18 века - 1 час				
15	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	03.10	
Литература 19 века - 39 часов				
16	Русские басни. Басня как литературный жанр. <i>Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Урок внеклассного чтения</i>	1	07.10	
17	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	09.10	
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под дубом».	1	10.10	

	<i>Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.</i>			
19	РР Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	14.10	
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	16.10	
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	17.10	
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	21.10	
23	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; «У лукоморья...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	23.10	
24	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил в сказке.	1	24.10	
25	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	06.11	
26	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	07.11	
27	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	11.11	
28	Вн/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	13.11	
29	Вн/ч А.С. Пушкин. Стихотворения: «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило...», «Цветок», «Не пой, красавица, при мне...» и др.	1	14.11	
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	18.11	
31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	1	20.11	
32	Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке.	1	21.11	
33	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения	1	25.11	
34	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	27.11	
35	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести	1	28.11	

	«Заколдованное место»			
36	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	02.12	
37	Вн/ч Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1	04.12	
38	Н.А. Некрасов «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	05.12	
39	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	09.12	
40	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	11.12	
41	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	12.12	
42	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	16.12	
43	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	18.12	
44	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	19.12	
45	РР Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	23.12	
46	РР Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	25.12	
47	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения: «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...», «Шепот, робкое дыханье...»	1	26.12	
48	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	13.01	
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	15.01	
50	Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1	16.01	
51	РР Сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	20.01	
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	22.01	
53	Вн/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова «Ванька», «Спать Хочется»	1	23.01	
54	Контрольная работа «Литература 19 века»	1	27.01	
Русские поэты 19 века о Родине - 3 часа				
55	Образы природы в русской поэзии. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин.	1	29.01	
56	Образы природы в русской поэзии. Ф.И.Тютчев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков.	1	30.01	
57	РР Образы русской природы в поэзии.	1	03.02	

	<i>Рифма, ритм. Анализ стихотворения</i>			
Русская литература 20 века - 22 часа				
58	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	05.02	
59	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	06.02	
60	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	10.02	
61	Путь Васи к правде и добру	1	12.02	
62	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	13.02	
63	<i>РР Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</i>	1	17.02	
64	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке».	1	19.02	
65	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1	20.02	
66	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Реальность и фантастика в сказе	1	26.02	
67	Вн/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	27.02	
68	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки	1	02.03	
69	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке	1	04.03	
70	Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.	1	05.03	
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	11.03	
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	12.03	
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	16.03	
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	18.03	
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	19.03	
76-	В.П. Астафьев: детство писателя.	2	01.04	

77	«Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои		02.04	
78	Человек и природа в рассказе	1	06.04	
79	РР Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	08.04	
Поэты о Вов (1941 - 1945) - 3 часа				
80	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	09.04	
81	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	13.04	
82	РР Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	15.04	
Русские поэты 20 века о Родине и родной природе - 3 часа				
83	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	16.04	
84	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1	20.04	
85	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	22.04	
Писатели улыбаются – 2 часа				
86	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	23.04	
87	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1	27.04	
Зарубежная литература - 15 часов				
88	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	29.04	
89	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	1	30.04	
90	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	1	04.05	
91	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Реальность и фантастика	1	06.05	
92	Два мира сказки «Снежная королева»	1	07.05	
93	В/ч Х.К. Андерсен. «Гадкий утёнок»	1	11.05	

94	Жорж Санд. «О чём говорят цветы»	1	13.05	
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	14.05	
96	Том Сойер и его друзья	1	18.05	
97-98	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише»	2	20.05 21.05	
99	Вн. чт. Джек Лондон и его герои.	1	25.05	
100	Контрольная работа «Литература 20 века» - 45 минут	1	27.05	
101	Промежуточная аттестация – тестирование – 45 минут	1	28.05	
102	Путешествие по стране Литературии 5 класса. Урок-игра.	1	01.06	

6 класс

№ п/п	к-во часов	Тема урока	дата	
			план	факт
Русская литература 80 часов				
1	1	Входной контроль.	02.09	
2	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор (пословицы, поговорки, песни).	04.09	
3	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор (пословицы, поговорки, песни).	06.09	
4	1	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор (пословицы, поговорки, песни).	09.09	
5	1	Урок – посиделки «Русский фольклор»	11.09	
6	1	Древнерусская литература. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	13.09	
7	1	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	16.09	
8	1	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (повесть, рассказ, басня; баллада, поэма; ода, элегия; комедия, трагедия).	18.09	
9	1	И.И. Дмитриев «Муха»	20.09	
10	1	И.А. Крылов. «Осел и Соловей», «Квартет».	23.09	
11	1	«Листы и корни», «Ларчик». Язык художественного произведения. Гипербола, литота. Аллегория.	25.09	
12	1	Русские басни (урок внеклассного чтения)	27.09	
13	1	А.С. Пушкин. «Воспоминания в Царском Селе», «Была пора: наш праздник молодой...», «Царское село».	30.09	

14	1	«И.И. Пущину», «Узник». Размеры стиха. Двусложные размеры.	02.10	
15	1	«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «В начале жизни школу помню я...»	04.10	
16	1	«Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров	07.10	
17	1	«Дубровский»: Бунт крестьян	09.10	
18	1	«Дубровский»: история любви	18.10	
19	1	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	21.10	
20	1	«Дубровский». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой.	23.10	
21	1	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи)	25.10	
22	1	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои (урок внеклассного чтения)	06.11	
23	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои. «Метель»	08.11	
24	1	М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой.	11.11	
25	1	«Из Гёте «Горные вершины», «Выхожу один я на дорогу...». Лирический герой.	13.11	
26	1	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея.	15.11	
27	1	«Ночь перед Рождеством». Автор-повествователь, герой, персонаж; сюжет, композиция.	18.11	
28	1	«Ночь перед Рождеством». Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	20.11	
29	1	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	22.11	
30	1	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея.	25.11	
31	1	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	27.11	
32	1	«Бежин луг». Автор-повествователь, герой-рассказчик	29.11	
33	1	«Хорь и Калиныч» (урок внеклассного чтения)	02.12	
34	1	Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...», «Неохотно и несмело»,	04.12	
35	1	«С поляны коршун поднялся», «Листья».	06.12	
36	1	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь»,	09.12	
37	1	«Учись у них – у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила».	11.12	
38	1	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	13.12	
40	1	Н.А.Некрасов. «Несжатая полоса», «Зеленый шум».	16.12	
41	1	«Железная дорога»	18.12	
42	1	Н.С.Лесков. «Левша» Форма и содержание	20.12	

		литературного произведения: тема, идея.		
43	1	«Левша». Автор-повествователь.	23.12	
44	1	«Левша» (урок развития речи)	25.12	
45	1	Н.С.Лесков «Человек на часах» (урок внеклассного чтения)	27.12	
46	1	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».	13.01	
47	1	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	15.01	
48	1	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия». Ирония, юмор, сатира. (урок внеклассного чтения)	17.01	
49	1	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»	20.01	
50	1	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла».	22.01	
51	1	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	24.01	
52	1	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Герой, действующее лицо.	27.01	
53	1	«Чудесный доктор». Портрет, интерьер; диалог.	29.01	
54	1	А.С. Грин. «Алые паруса». Сюжет, фабула.	31.01	
55	1	«Алые паруса». Форма и содержание литературного произведения: тема, идея.	03.02	
56	1	А.П.Платонов. «Цветок на земле». Тема, идея. (урок внеклассного чтения)	05.02	
57	1	«Неизвестный цветок». Сюжет. Идея.	07.02	
58	1	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	10.02	
59	1	Д.С. Самойлов «Сороковые»	12.02	
60	1	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».Сюжет.	14.02	
61	1	«Конь с розовой гривой». Герой. Портрет.	17.02	
62	1	«Конь с розовой гривой». Композиция.	19.02	
63	1	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сюжет. Фабула.	21.02	
64	1	«Уроки французского». Композиция. Портрет. Герой.	26.02	
65	1	«Уроки французского». Действующее лицо, персонаж.	28.02	
66	1	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	02.03	
67	1	В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал»	04.03	
68	1	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет. Композиция.	06.03	
69	1	«Тринадцатый подвиг Геракла». Ирония, юмор, сатира.	11.03	
70	1	Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	13.03	
71	1	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сюжет. Герой. Пейзаж. Лирические отступления.	16.03	
72	1	«Кладовая солнца». Герой. Портрет.	18.03	

73	1	«Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина „Кладовая солнца“». (урок развития речи)	20.03	
74	1	А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», «Перед грозой», «После грозы».	01.04	
75	1	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»	03.04	
76	1	А.А. Ахматова «перед весной бывают дни такие...»	06.04	
77	1	Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	08.04	
78	1	О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие». (урок внеклассного чтения)	10.04	
79	1	Н.С.Гумилев. «Капитаны» (урок внеклассного чтения)	13.04	
80	1	М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».	15.04	
Литература Народов России				
81	1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	17.04	
82	1	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».	20.04	
83	1	Зарубежный фольклор (мифы, легенды). «Скотный двор царя Авгия»	22.04	
84	1	«Яблоки Гесперид». Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)	24.04	
85	1	Геродот. «Легенда об Арионе»	27.04	
86	1	Гомер. «Одиссея» (фрагмент).	29.04	
87	1	«Иллиада» (фрагмент)	04.05	
88-90	3	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	06.05 08.05 11.05	
91	1	Ф. Шиллер «Перчатка».	13.05	
92	1	П.Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация.	15.05	
93	1	П. Мериме «Матео Фальконе»: отец и сын	18.05	
94	1	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	20.05	
95	1	«Маленький принц». Композиция.	22.05	
96	1	«Маленький принц». Персонаж.	25.05	
97	1	Сочинение по повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	27.05	
98-99	2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору). Сюжет. (урок внеклассного чтения)	29.05 01.06	
100	1	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Тема, идея. (урок внеклассного чтения)	03.06	
101	1	«Алиса в стране чудес». Герой. Портрет. Художественная деталь.	05.06	

102	1	Промежуточная аттестация – тестирование – 45 минут	08.06	
-----	---	---	-------	--

7 класс

№	Тема урока, название раздела.	Кол- во часов	дата	
			план	факт
Русская литература 61 час				
1	Русский фольклор. Входная контрольная работа.	1	06.09	
2	Предания.«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1	07.09	
3	Былина «Вольга и Микула»	1	13.09	
4	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» (урок внеклассного чтения)	1	14.09	
5	Былина «Садко»	1	20.09	
6	Карело-финский эпос «Калевала». «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	21.09	
7	Пословицы и поговорки	1	27.09	
8	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	28.09	
9	Повесть о Петре и Февронии Муромских.	1	04.10	
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны»	1	05.10	
11	Державин Г.Р. «Река времен...», «На птичку...»	1	11.10	
12	А. С. Пушкин. Биография. «Полтава» (отрывок). (Урок внеклассного чтения)	1	12.10	
13	Пушкин А.С. «Медный всадник»	1	18.10	
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	19.10	
15	Пушкин А.С. «Борис Годунов»	1	25.10	
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	26.10	
17	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	08.11	
18	Р.Р. Сочинение по повести Пушкина «Станционный смотритель»	1	09.11	
19	Лермонтов М.Ю. Песня про купца Калашникова	1	15.11	
20	Лермонтов М.Ю. Песня про купца Калашникова	1	16.11	
21	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая	1	22.11	

	нива». Ангел. Молитва.			
22	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»	1	23.11	
23	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»	1	29.11	
24	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»	1	30.11	
25	Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»	1	06.12	
26	Р.Р. Сочинение по повести Гоголя	1	07.12	
27	Тургенев И.С. Бирюк	1	13.12	
28	Тургенев И.С. Бирюк	1	14.12	
29	Тургенев И.С. Стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык», «Близнецы»	1	20.12	
30	Н. А. Некрасов. «Русские женщины».	1	21.12	
31	Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда	1	27.12	
32	Контрольная работа по творчеству писателей 1 половины 19 века	1	28.12	
33	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	17.01	
34- 35	М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	18.01 24.01	
36	Толстой Л.Н. «Детство»	1	25.01	
37	Толстой Л.Н. «Детство»	1	31.01	
38	Толстой Л.Н. «Детство»	1	01.02	
39- 40	Чехов А.П. «Хамелеон»	2	07.02 08.02	
41	Чехов А.П. «Злоумышленник»	1	14.02	
42	Проза XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край»	1	15.02	
43	И. А. Бунин «Цифры».	1	21.02	
44	М. Горький. «Детство»	1	22.02	
45	М. Горький. «Детство»	1	28.02	
46	Горький М. «Старуха Изергиль» Легенда о Данко.	1	29.02	
47	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»	1	06.03	
48	Л. Н. Андреев «Кусака».	1	07.03	
49	.Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 20 века	1	13.03	

50	Платонов А.П. Юшка	1	14.03	
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	20.03	
52	Твардовский А.Т. “Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «на дне моей жизни...», «В тот день , когда окончилась война...»	1	21.03	
53	На дорогах войны. Проза о войне. А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т. Твардовский, Н.С. Тихонов. (Урок внеклассного чтения)	1	03.04	
54	Абрамов Ф.А. О чём плачут лошади	1	04.04	
55	Носов Е.И. Кукла.	1	10.04	
56	Носов Е.И. «Живое пламя»	1	11.04	
57	Казаков Ю.П. Тихое утро.	1	17.04	
58	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы)	1	18.04	
59	Зощенко М.М. «Беда» (<i>Урок внеклассного чтения</i>) «Баня»	1	24.04	
60	Стихи русских поэтов о родине и природе. В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.	1	25.04	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский, И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава.	1	08.05	
<i>Литература народов России 1 час</i>				
62	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная Земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей родине».	1	15.05	
<i>Зарубежная литература 6 часов</i>				
63	Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения (Урок внеклассного чтения)	1	16.05	
64	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой...»	1	22.05	
65	Японские хокку (трёхстишия)	1	23.05	
66	О Генри «Дары волхвов»	1	29.05	
67	Промежуточная аттестация – тестирование – 45 минут	1	30.05	
68	Рей Бредберри. Каникулы	1	05.06	

№ п/п	Название темы, раздела	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
Русская литература 59 часов				
1.	Входной контроль	1	02.09	
2.	Русский фольклор: песни, частушки, предания.	1	06.09	
3.	Древнерусская литература: «Житие Александра Невского. (фрагменты)	1	09.09	
4.	Древнерусская литература: «Шемякин суд» как сатирическое произведение	1	13.09	
5.	Древнерусская литература: «Житие протопопа Аввакума» (урок внеклассного чтения)	1	16.09	
6.	Фонвизин Д.И. Недоросль. Художественный образ	1	20.09	
7.	Фонвизин Д.И. Недоросль. Литературные роды. Драма. Комедия	1	23.09	
8.	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	27.09	
9.	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	30.09	
10.	Пушкин А.С. «История Пугачева» (отрывки)	1	04.10	
11.	Пушкин А.С. Капитанская дочка. Литературные роды и жанры. Повесть	1	07.10	
12.	Пушкин А.С. Капитанская дочка Формы и содержание литературного произведения. Тема	1	11.10	
13.	Пушкин А.С. Капитанская дочка. Герой- рассказчик.	1	14.10	
14.	Пушкин А.С. Капитанская дочка. Действующее лицо	1	18.10	
15.	Пушкин А.С. Капитанская дочка. Композиция.	1	21.10	
16.	Р.Р. Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка»	1	25.10	
17.	Пушкин А.С. «19 октября», «Туча», «К***».	1	08.11	
18.	Пушкин А.С. «Поэту», «Обвал», «Деревня», «Вольность». (урок внеклассного чтения)	1	11.11	
19.	Лермонтов М.Ю. Мцыри Литературные роды и жанры. Поэма.	1	15.11	
20-21	Лермонтов М.Ю. Мцыри	2	18.11 22.11	
22.	Лермонтов М.Ю. «Молитва», « Как часто, пестрою толпою окружен», «Узник».	1	25.11	
23.	Гоголь Н.В. Ревизор Формы и содержание литературного произведения. Конфликт	1	29.11	
24.	Гоголь Н.В. Ревизор Стадии развития действия: экспозиция, завязка,	1	02.12	
25.	Гоголь Н.В. Ревизор Стадии развития действия: развитие действия, кульминация , развязка	1	06.12	

26.	Гоголь Н.В. Ревизор. Диалог, монолог	1	09.12	
27.	Р.Р. Письменная работа по комедии Гоголя «Ревизор»	1	13.12	
28.	Гоголь Н.В. Шинель Язык художественного произведения	1	16.12	
29.	Гоголь Н.В. Шинель	1	20.12	
30.	Гоголь Н.В. Старосветские помещики.	1	23.12	
31.	Тургенев И.С. Ася. Язык художественного произведения (урок внеклассного чтения)	1	27.12	
32.	Тургенев И.С. Ася	1	13.01	
33.	Салтыков – Щедрин М.Е. «История одного города» (отрывок)	1	17.01	
34.	Салтыков – Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь» (урок внеклассного чтения)	1	20.01	
35.	Лесков Н.С. Старый гений.	1	24.01	
36.	Лесков Н.С. Тупейный художник (урок внеклассного чтения)	1	27.01	
37-38	Толстой Л.Н. После бала	2	31.01 03.02	
39.	Р.Р. Сочинение по рассказу Толстого Л.Н. После бала	1	07.02	
40.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	10.02	
41.	Чехов А.П. О любви	1	14.02	
42.	Чехов А.П. Смерть чиновника	1	17.02	
43.	Бунин И.А. «Кавказ»	1	21.02	
44.	Куприн А.И. «Куст сирени»	1	28.02	
45.	Блок А.А. «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия»	1	02.03	
46.	Есенин С.А. «Пугачев»	1	06.03	
47.	Шмелёв И.С. «Как я стал писателем»	1	13.03	
48.	Шмелёв И.С. «Московский говор»	1	16.03	
49.	Осоргин М.А. «Пенсне»	1	20.03	
50.	Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	03.04	
51.	Тэффи «Жизнь и воротник»	1	06.04	
52.	Зощенко М.М. «История болезни», «Аристократка» (урок внеклассного чтения)	1	10.04	
53-54	Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»	2	13.04 17.04	
55.	Стихи и песни о ВОВ. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин.	1	20.04	
56-57	Астафьев В.П. «Фотография, на которой меня нет»	2	24.04 27.04	
58.	Русские поэты о родине, родной природе. (обзор). Аненский, Мережковский, Заболоцкий, Рубцов.	1	04.05	
59.	Поэты русского зарубежья о родине. Оцуп, Гиппиус,	1	08.05	

	Бунин			
<i>Зарубежная литература 9 часов</i>				
60.	Шекспир У. «Ромео и Джульетта»	1	11.05	
61.	Шекспир У. Сонеты. «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...»	1	15.05	
62.	Мольер Ж-Б. «Мещанин во дворянстве» (в сокращении)	1	18.05	
63.	Скотт В. Айвенго (главы)	1	22.05	
64-65	А. Дюма «Три мушкетёра» (урок внеклассного чтения)	2	25.05 29.05	
66-67	Д. Селинджер. Над пропастью во ржи (урок внеклассного чтения)	2	01.06 05.06	
68.	Промежуточная аттестация – тестирование – 45 минут	1	08.06	

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
Русская литература 94 часа				
1	Входная контрольная работа по литературе.	1	02.09	
2	Литература как искусство слова.	1	04.09	
3	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение.	1	06.09	
4	Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".	1	09.09	
5	РР Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1	11.09	
6	Классицизм как литературное направление.	1	13.09	
7	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	16.09	
8	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).	1	18.09	
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина.	1	20.09	
10-11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	2	23.09	
12	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из	1	25.09	

	Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора.			
13	Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии..."	1	27.09	
14	РР Сочинение по теме: «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	30.09	
15	Русские поэты первой половины XIX ВЕКА: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский. (Урок внеклассного чтения)	1	02.10	
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое".	1	04.10	
17	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. «Светлана».	1	07.10	
18	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	09.10	
19	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	1	18.10	
20	Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1	21.10	
21	Смысл названия и проблема ума в комедии.	1	23.10	
22	Чацкий и фамусовская Москва.	1	25.10	
23	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	1	06.11	
24	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".	1	08.11	
25	РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	11.11	
26	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	13.11	
27	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк»	1	15.11	
28	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	18.11	
29	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1	20.11	
30	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Свободы сеятель пустынный...», «Пир Петра Первого». (урок внеклассного чтения)	1	22.11	
31	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. (урок внеклассного чтения)	1	25.11	
32	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.	1	27.11	
33	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1	29.11	

34	Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.	1	02.12	
35	Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	1	04.12	
36	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.	1	06.12	
37	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.	1	09.12	
38	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	1	11.12	
39	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1	13.12	
40-41	РР Сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	2	16.12 18.12	
42	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта»	1	20.12	
43	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт»	1	23.12	
44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно»	1	25.12	
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	1	27.12	
46	Образ поэта в Лермонтовской лирике. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1	13.01	
47	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа.	1	15.01	
48	Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	1	17.01	
49	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	1	20.01	
50	Тема любви и женские образы в романе.	1	22.01	
51	Печорин в галерее "лишних людей".	1	24.01	
52	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	27.01	
53	Черты романтизма и реализма в романе.	1	29.01	
54	РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	31.01	
55	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	03.02	
56	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	1	05.02	

57	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1	07.02	
58	Место Чичикова в системе образов.	1	10.02	
59	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	1	12.02	
60	Образ России, народа и автора в поэме	1	14.02	
61	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1	17.02	
62	РР Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1		
63	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». (урок внеклассного чтения)	1	19.02	
64	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки».	1	21.02	
65	А.Н. Островский. «Бедность не порок»	1	26.02	
66	Л.Н. Толстой «Отрочество»	1	28.02	
67	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	02.03	
68	И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	04.03	
69	А.А. Блок. Стихотворения: «»Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	1	06.03	
70	С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	11.03	
71	С.А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине»	1	13.03	
72	С.А. Есенин. Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	16.03	
73	В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	18.03	
74	В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Стихи о разности вкусов», «Прощанье»	1	20.03	
75	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	01.04	
76	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	03.04	
77	М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...»	1	06.04	
78	М.И. Цветаева. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	1	08.04	
79	А.А. Ахматова. Стихотворения из книг: «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno domini»	1	10.04	
80	А.А. Ахматова. Стихотворения из книг: «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», «Родная земля»	1	13.04	
81	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не	1	15.04	

	ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц».			
82	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можевеловый куст», «Завещание».	1	17.04	
83	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1	20.04	
84	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.	1	22.04	
85	М.А.Шолохов «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	1	24.04	
86	Б.Л.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена»	1	27.04	
87	Б.Л.Пастернак. «Весна», «Быть знаменитым не красиво»	1	29.04	
88	А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1	04.05	
89	А.Т.Твардовский. Стихи поэта- воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	06.05	
90	А.И. Солженицын. Слово о писателе.	1	08.05	
91	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие.	1	11.05	
92	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	13.05	
93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. (А.С.Пушкин, Е.А. Баратынский, Ф.И.Тютчев, М.Ю.Лермонтов, А.К.Толстой, А.А.Фет, В.А.Сологуб.)	1	15.05	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. (А.А.Сурков, К.М.Симонов, Н.А.Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, К.Я.Ваншенкин)	1	18.05	
Зарубежная литература 8 часов				
95	Литература эпохи Античности. Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	1	20.05	
96	Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. Квинт Гораций Флакк.	1	22.05	
97	Данте Алигьери. Слово о поэте.	1	25.05	
98	Литература эпохи Средневековья Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).	1	27.05	
99	Литература эпохи Возрождения Жизнь и творчество	1	29.05	

	(обзор).		01.06	
100	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».(Обзор с чтением отдельных сцен)	1	03.06	
101	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (Обзор с чтением отдельных сцен)	1	05.06	
102	Промежуточная аттестация – тестирование – 45 минут	1	08.06	

Входная диагностическая работа по литературе 5 класс

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися предметного содержания курса литературы по программе начальной школы за предыдущий период

2. Структура диагностической работы

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных

3. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 30 минут.

4. Дополнительные материалы и оборудование

Презентация, содержащая инструкцию по выполнению работы и критерии оценивания

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 15 оцениваются 1 баллом (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 15 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают отметки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

6. Источник: СтатГрад

Ход урока

I. Организационный момент

- 1) Приветствие
- 2) Проверка присутствующих

II. Мотивация учебной деятельности

- 1) Презентация и сопроводительное слово учителя

III. Выполнение контрольной работы

I вариант

1. Выбери верный ответ

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1) побеждали злодеев умом и ловкостью | 3) кручинились и ждали, что всё образуется само собой |
| 2) уезжали погостить к Бабе-яге | 4) отправлялись за грибами в дремучий лес |

2. Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) Вода и камень точит | 3) Правда в огне не горит и в воде не тонет |
| 2) У семи нянек дитя без глазу | 4) Ешь-пей, да дело разумей |

3. Выбери верный ответ

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

- | | |
|--|--|
| 1) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года | 3) пытались пересвистеть Соловья-разбойника |
| 2) садились на коня и уезжали за тридевять земель | 4) собственным примером показывали, как надо защищать Родину |

Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6

- | | |
|--|---|
| (1) Книги добру научили меня, | (7) Но поняла я: коль книги живут, |
| (2) Книги дарили надежду и силу | (8) Не прерывается связь поколений. |
| (3) И помогали, как будто родня, | (9) И не умрёт в наших душах мечта, |
| (4) В дни, когда всё мне казалось немилым. | (10) И сохранится любовь на планете. |
| (5) Много их было, нелёгких минут, | (11) Пусть будут книги повсюду, всегда! |
| (6) Много их было, тревог и сомнений. | (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят! |

4. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1) Повторение – мать учения | 3) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь |
| 2) Терпение и труд всё перетрут | 4) Книга мала, да ума придала |

5. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) «всё казалось немилым» | 3) «коль книги живут» |
| 2) «много нелёгких минут» | 4) «книги добру научили меня» |

6. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) «Книги интересно читать» | 3) «Книги помогают в жизни» |
| 2) «Книги светят как солнышко» | 4) «На свете много книг» |

Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники разведали об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили...

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:

- | | |
|---|---|
| 1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет | 4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика |
| 2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали | 5) Волшебники ловят девочек и мальчиков |

3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой

8. Детей поймали и превратили в стариков, потому что

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) неуважительно относились к окружающим | 3) теряли время понапрасну |
| 2) они плохо учились | 4) не слушались родителей |

9. Определи стиль представленного текста

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) справочный | 3) художественный |
| 2) учебный | 4) научный |

10. Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1) выборочным | 3) ознакомительным |
| 2) поисковым | 4) изучающим |

11. Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1) повтор «теряют/теряющих время» | 3) эпитет «бедные» |
| 2) имя собственное «Петя Зубов» | 4) повтор «волшебники» |

12. Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1) дети в произведении теряют время | 3) у произведения есть автор |
| 2) главными героями являются дети | 4) присутствуют волшебные элементы |

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

- | | |
|--|--|
| 1) Пушкинскую энциклопедию | 4) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой |
| 2) «Сказки» А.С. Пушкина | 5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца |
| 3) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева | |

14. Выбери две народные сказки из предложенных

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 4) «Щелкунчик и Мышиный Король» |
| 2) «Сказка о потерянном времени» | 5) «Иван-царевич и Серый Волк» |
| 3) «Сказка о рыбаке и рыбке» | |

15. Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

- | | |
|--|---|
| 1) словарём литературоведческих терминов | 4) словарём слитного и раздельного написания слов |
| 2) словарём русского словесного ударения | 5) орфографическим словарём |
| 3) интернет-энциклопедией кино | |

II вариант

1. Выбери верный ответ

Былины говорят, что богатыри в опасной для Руси ситуации обычно

- | | |
|--|--|
| 1) садились на коня и уезжали за тридевять земель | 3) забирались на печь и сидели там 30 лет и 3 года |
| 2) собственным примером показывали, как надо защищать Родину | 4) пытались пересвистеть Соловья-разбойника |

2. Выбери верный ответ

В русских сказках положительные герои, попав в трудную ситуацию,

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1) кручинились и ждали, что всё образуется само собой | 3) побеждали злодеев умом и ловкостью |
| 2) отправлялись за грибами в дремучий лес | 4) уезжали погостить к Бабе-яге |

3. Выбери пословицу, которая вероятнее всего могла бы стать названием рассказа, повествующего о торжестве справедливости

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1) У семи нянек дитя без глазу | 3) Ешь-пей, да дело разумей |
| 2) Правда в огне не горит и в воде не тонет | 4) Вода и камень точит |

Прочитай стихотворение и выполни задания 4–6

- | | |
|--|---|
| (1) Книги добру научили меня, | (7) Но поняла я: коль книги живут, |
| (2) Книги дарили надежду и силу | (8) Не прерывается связь поколений. |
| (3) И помогали, как будто родня, | (9) И не умрёт в наших душах мечта, |
| (4) В дни, когда всё мне казалось немым. | (10) И сохранится любовь на планете. |
| (5) Много их было, нелёгких минут, | (11) Пусть будут книги повсюду, всегда! |
| (6) Много их было, тревог и сомнений. | (12) Пусть они нам, будто солнышко, светят! |

4. Главная мысль стихотворения выражена в высказывании

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1) «На свете много книг» | 3) «Книги помогают в жизни» |
| 2) «Книги светят как солнышко» | 4) «Книги интересно читать» |

5. В стихотворении жизненная необходимость чтения подчёркивается выражением

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1) «много нелёгких минут» | 3) «коль книги живут» |
| 2) «всё казалось немым» | 4) «книги добру научили меня» |

6. Какая пословица подойдёт по смыслу к этому стихотворению?

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1) Терпение и труд всё перетрут | 3) Повторение – мать учения |
| 2) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь | 4) Книга мала, да ума придала |

Прочитай отрывок из сказки Е. Шварца и сделай задания 7–12

Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники развели об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети и сами этого не заметили...

(отрывок из «Сказки о потерянном времени»)

7. Детей поймали и превратили в стариков, потому что

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) они плохо учились | 3) неуважительно относились к окружающим |
| 2) теряли время понапрасну | 4) не слушались родителей |

8. Выбери два ответа. Из текста можно сделать выводы:

- 1) Человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет
- 2) Нельзя разговаривать с незнакомыми стариками, чтобы тебя не поймали
- 3) Нельзя терять время, надо использовать его с пользой

- 4) Если будешь терять время, то злой волшебник превратит тебя в старика
- 5) Волшебники ловят девочек и мальчиков

9. Представь, что перед тобой полный текст «Сказки о потерянном времени» Е. Шварца. Тебе надо найти в тексте точный ответ на вопрос: «Как дети победили волшебников?» Каким видом чтения ты воспользуешься?

- 1) поисковым
- 2) ознакомительным
- 3) изучающим
- 4) выборочным

10. Определи стиль представленного текста

- 1) научный
- 2) художественный
- 3) учебный
- 4) справочный

11. Произведение «Сказка о потерянном времени» является сказкой, потому что

- 1) у произведения есть автор
- 2) главными героями являются дети
- 3) дети в произведении теряют время
- 4) присутствуют волшебные элементы

12. Желая подчеркнуть причину превращения ребят в стариков, автор использует

- 1) эпитет «бедные»
- 2) повтор «теряют/теряющих время»
- 3) повтор «волшебники»
- 4) имя собственное «Петя Зубов»

13. Возможно более одного правильного ответа.

Тебе предстоит сделать устное сообщение о русских народных сказках. В качестве источников информации ты выберешь:

- 1) «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева
- 2) «Сказки» А.С. Пушкина
- 3) «Народные варианты «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина» Е.И. Токаревой
- 4) Пушкинскую энциклопедию
- 5) «Сказку о потерянном времени» Е. Шварца

14. Возможно более одного правильного ответа. Для справки при ответе на вопрос: «Что такое эпитет?» – ты можешь воспользоваться:

- 1) словарём слитного и раздельного написания слов
- 2) словарём литературоведческих терминов
- 3) орфографическим словарём
- 4) словарём русского словесного ударения
- 5) интернет-энциклопедией кино

15. Выбери две народные сказки из предложенных

- 1) «Сказка о потерянном времени»
- 2) «Иван-царевич и Серый Волк»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Щелкунчик и Мышиный Король»
- 5) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Ответы к заданиям

I вариант

№ задания	Ответ
1	1

2	3
3	4
4	4
5	4
6	3
7	13
8	3
9	3
10	2
11	1
12	4
13	34
14	15
15	1

**Ответы к заданиям
II вариант**

№ задания	Ответ
1	2
2	3
3	2
4	3
5	4
6	4
7	2
8	13
9	1
10	2
11	4
12	2
13	13
14	2
15	25

Система оценивания:

«5» 15-14 баллов

«4» 13-11 баллов

«3» 10-8 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе для обучающихся 5 кл

1 вариант

A1. Фольклор – это ...

- 1) устное народное творчество;
- 2) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- 3) сказки, придуманные народом;
- 4) все произведения русской литературы.

A2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) басня;

- 2) загадка;
- 3) прибаутка;
- 4) сказка.

А3. Что такое эпитет?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

А4. Какое художественно-выразительное средство используется В.П. Астафьевым в следующих словосочетаниях: «стыли облака», «солнце пошло на закат»?

- 1) эпитет;
- 2) гипербола;
- 3) сравнение;
- 4) олицетворение.

А5. Кем был герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Костылин?

- 1) офицером;
- 2) татаринном;
- 3) крестьянином;
- 4) простым солдатом.

А6. Какой из перечисленных рассказов написан А.П. Чеховым?

- 1) «Муму»;
- 2) «Кавказский пленник»;
- 3) «Хирургия»;
- 4) «Косцы».

А7. От имени какого героя ведется повествование в стихотворении «Бородино»?

- 1) молодого офицера;
- 2) автора;
- 3) старого солдата;
- 4) нашего современника.

А8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- 1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- 2) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- 3) А.П. Чехов «Хирургия»
- 4) И.А. Бунин «Косцы»

В1. У какой реки жил главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»?

Напишите

В2. Кому из героев сказки «Двенадцать месяцев» принадлежат слова: «Девяносто дней! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти — как вы их там назвали? — подснежники.»? Назовите автора произведения.

Напишите

В3. Определите вид рифмы в следующем четверостишии Н.М. Рубцова:

Хотя проклинает проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Напишите

В4. О каком историческом событии написано стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?

Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения зарубежной литературы.

С2. Объясните, чем дед виноват перед зайцем в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»?

А1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) сказка;
- 2) роман;
- 3) пословица;
- 4) частушка.

А2. В каком жанре писал произведения П.П. Бажов?

- 1) сказка;
- 2) сказ;
- 3) рассказ;
- 4) легенда.

А3. Что такое сравнение?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

А4. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- 1) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- 2) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- 3) «Царевна-лягушка»;
- 4) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»

А5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- 2) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- 3) И.С. Тургенев «Муму»;
- 4) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

А6. Кто является автором сборника «Малахитовая шкатулка»?

- 1) А.И. Куприн;
- 2) И.А. Бунин;
- 3) П.П. Бажов;
- 4) С.Я. Маршак.

А7. Кому в рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» принадлежат следующие слова: «На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!»?

- 1) Панкрату;
- 2) Фильке;
- 3) коню;
- 4) бабке.

А.8 Кто из поэтов 20 века является автором стихотворения «Рассказ танкиста»?

- 1) К.М. Симонов;
- 2) А.Т. Твардовский;
- 3) С.А. Клычков;
- 4) Д.Б. Кедрин.

В1. Определите художественно-выразительное средство в словосочетаниях «суровая среда», «унылый, сумрачный бурлак».(из стихотворения Н.А.Некрасова)

Напишите

В2. О каком герое повести «В дурном обществе» идет речь. Назовите автора.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

Напишите

В3. Какой вид рифмы используется И.Ф. Тютчевым в следующем отрывке:

*Зима не даром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.*

Напишите

В4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. Назовите автора.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте поведение Васютки в тайге в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро», когда мальчик понял, что заблудился.

С2. Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения русской литературы.

№	1 вариант	2 вариант
A1	1	2
A2	1	2
A3	3	4
A4	4	2
A5	1	3
A6	3	3
A7	3	2
A8	2	1
B1	Енисей	Эпитет
B2	Королева С.Я Маршак	Маруся В.Г. Короленко
B3	параллельная	перекрестная
B4	ВОВ	«Медной горы Хозяйка» П.П. Бажов

Спецификация итоговой контрольной работы по литературе для обучающихся 5 классов

1. Назначение работы - установить соответствие подготовки обучающихся 5-ых классов по литературе Федеральным государственным стандартам общего образования по литературе, выявить вопросы содержания образования по произведениям 19-20 века, вызывающие наибольшие трудности у обучающихся, мотивировать обучающихся, педагогов к организации деятельности по восполнению пробелов в уровне подготовки обучающихся 5-ых классов.

2. Документы, определяющие содержание работы.

Содержание контрольной работы соответствует:

- Обязательному минимуму содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России №1236 от 19.05.1998 г.)
- Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (приказ №1897 от 17.12.2010)

При этом учитываются:

- Программа по литературе для 5 -11 классов (базовый уровень, 5 класс) /под ред. Коровиной В.Я. – М., Просвещение, 2016.
- Основная образовательная программа МБОУ Солнечная ООШ
- Тесты: Литература 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителей / Н.Н. Коршунова. – М.: Дрофа, 2015.

3. Структура работы.

Часть А включает в себя вопросы (А1-А8) с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста и теоретического материала. Часть В включает в себя вопросы (В1-В4) с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания текста и знания теории литературы. Части С1 и С2 (на выбор) требуют написания развернутого ответа на поставленный вопрос.

4. Распределение заданий контрольной работы по содержанию и видам деятельности.

Планируемые результаты обучения, выносимые на проверку

Код ПРО	Проверяемые элементы содержания	Число заданий	Максимальный первичный балл
5.1	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1	1
6.10	А.П. Чехов. Рассказы	1	1
7.9	П.П. Бажов. Сказы	1	1
7.9	К.Г. Паустовский. Рассказы	1	1
7.9	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	1	1
7.9	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	2
7.6	А.Т. Твардовский	1	2

	«Рассказ танкиста»		
1.1-1.7	Теория литературы	5	7
2.10	Написание сочинения (умение строить высказывание в связи с изученным произведением)	1	8
		13	24

5. Условия проведения контрольной работы.

Предусмотрено два варианта работы.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждый правильный ответ частей А оценивается в 1 балл, частей В – в 2 балла, максимальное количество 18 баллов.

Часть С оценивается по четырем критериям:

- глубина раскрытия темы и убедительность суждений,
- уровень владения теоретико-литературными понятиями,
- композиционная цельность и логичность изложения,
- следование нормам речи.

Максимальный балл по каждому критерию составляет 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания этого – 8 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку.

Количествобаллов	0-7	8-14	15-19	20-24
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

7. Время выполнения работы.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Входная контрольная работа по литературе для обучающихся 6 кл

1 вариант

А1. Фольклор – это ...

- 1) устное народное творчество;
- 2) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- 3) сказки, придуманные народом;
- 4) все произведения русской литературы.

А2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) басня;
- 2) загадка;
- 3) прибаутка;
- 4) сказка.

А3. Что такое эпитет?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

А4. Какое художественно-выразительное средство используется В.П. Астафьевым в следующих словосочетаниях: «стили облака», «солнце пошло на закат»?

- 1)эпитет;
- 2) гипербола;
- 3) сравнение;
- 4) олицетворение.

А5. Кем был герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Костылин?

- 1) офицером;
- 2) татаринном;
- 3) крестьянином;
- 4) простым солдатом.

А6. Какой из перечисленных рассказов написан А.П. Чеховым?

- 1) «Муму»;
- 2) «Кавказский пленник»;
- 3) «Хирургия»;
- 4) «Косцы».

А7. От имени какого героя ведется повествование в стихотворении «Бородино»?

- 1) молодого офицера;
- 2)автора;
- 3) старого солдата;
- 4) нашего современника.

А8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- 1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- 2) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- 3) А.П. Чехов «Хирургия»
- 4) И.А. Бунин «Косцы»

В1. У какой реки жил главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»?

Напишите

В2. Кому из героев сказки «Двенадцать месяцев» принадлежат слова:«Девяносто дней! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти – как вы их там назвали? – подснежники.»? Назовите автора произведения.

Напишите

В3. Определите вид рифмы в следующем четверостишии Н.М. Рубцова:

Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!

Напишите

В4. О каком историческом событии написано стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»?

Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения зарубежной литературы.

С2. Объясните, чем дед виноват перед зайцем в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»?

2 вариант

А1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) сказка;
- 2) роман;
- 3) пословица;
- 4) частушка.

А2. В каком жанре писал произведения П.П. Бажов?

- 1) сказка;
- 2) сказ;
- 3) рассказ;
- 4) легенда.

А3. Что такое сравнение?

- 1) сильное преувеличение;
- 2) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления;
- 3) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;
- 4) изображение одного явления с помощью сопоставления с другим.

А4. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- 1) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- 2) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- 3) «Царевна-лягушка»;
- 4) К.Г.Паустовский «Теплый хлеб»

А5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- 2) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- 3) И.С. Тургенев «Муму»;
- 4) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

А6. Кто является автором сборника «Малахитовая шкатулка»?

- 1) А.И. Куприн;
- 2) И.А. Бунин;
- 3) П.П. Бажов;

4) С.Я. Маршак.

А7. Кому в рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» принадлежат следующие слова:«На вас не напасеишься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!»?

- 1)Панкрату;
- 2) Фильке;
- 3) коню;
- 4) бабке.

А.8 Кто из поэтов 20 века является автором стихотворения «Рассказ танкиста»?

- 1)К.М. Симонов;
- 2) А.Т. Твардовский;
- 3) С.А. Клычков;
- 4) Д.Б. Кедрин.

В1. Определите художественно-выразительное средство в словосочетаниях «суровая среда», «унылый, сумрачный бурлак».(из стихотворения Н.А.Некрасова)

Напишите

В2. О каком герое повести «В дурном обществе» идет речь. Назовите автора.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

Напишите

В3. Какой вид рифмы используется И.Ф. Тютчевым в следующем отрывке:

*Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.*

Напишите

В4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. Назовите автора.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

Напишите

Напишите развернутый ответ (не менее 5 предложений) на один из вопросов (укажите его номер)

С1. Охарактеризуйте поведение Васютки в тайге в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро», когда мальчик понял, что заблудился.

С2.Охарактеризуйте одного из героев понравившегося вам художественного произведения русской литературы.

№	1 вариант	2 вариант
А1	1	2
А2	1	2
А3	3	4

A4	4	2
A5	1	3
A6	3	3
A7	3	2
A8	2	1
B1	Енисей	Эпитет
B2	Королева С.Я Маршак	Маруся В.Г. Короленко
B3	параллельная	перекрестная
B4	ВОВ	«Медной горы Хозяйка» П.П. Бажов

Спецификация входной контрольной работы по литературе для обучающихся 6 классов

1. Назначение работы - установить соответствие подготовки обучающихся 6-ых классов по литературе Федеральным государственным стандартам общего образования по литературе, выявить вопросы содержания образования по произведениям 19-20 века, вызывающие наибольшие трудности у обучающихся, мотивировать обучающихся, педагогов к организации деятельности по восполнению пробелов в уровне подготовки обучающихся 6-ых классов.

2. Документы, определяющие содержание работы.

Содержание контрольной работы соответствует:

- Обязательному минимуму содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России №1236 от 19.05.1998 г.)
- Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (приказ №1897 от 17.12.2010)

При этом учитываются:

- Программа по литературе для 5 -11 классов (базовый уровень, 5 класс) /под ред. Коровиной В.Я. – М., Просвещение, 2016.
- Основная образовательная программа МБОУ Солнечная ООШ
- Тесты: Литература 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителей / Н.Н. Коршунова. – М.: Дрофа, 2015.

3. Структура работы.

Часть А включает в себя вопросы (A1-A8) с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста и теоретического материала. Часть В включает в себя вопросы (B1-B4) с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания текста и знания теории литературы. Части C1 и C2 (на выбор) требуют написания развернутого ответа на поставленный вопрос.

4. Распределение заданий контрольной работы по содержанию и видам деятельности.

Планируемые результаты обучения, выносимые на проверку

Код ПРО	Проверяемые элементы содержания	Число заданий	Максимальный первичный балл
5.1	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1	1
6.10	А.П. Чехов. Рассказы	1	1
7.9	П.П. Бажов. Сказы	1	1

7.9	К.Г. Паустовский. Рассказы	1	1
7.9	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	1	1
7.9	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	2
7.6	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	2
1.1-1.7	Теория литературы	5	7
2.10	Написание сочинения (умение строить высказывание в связи с изученным произведением)	1	8
		13	24

5. Условия проведения контрольной работы.

Предусмотрено два варианта работы.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждый правильный ответ частей А оценивается в 1 балл, частей В – в 2 балла, максимальное количество 18 баллов.

Часть С оценивается по четырем критериям:

- глубина раскрытия темы и убедительность суждений,
- уровень владения теоретико-литературными понятиями,
- композиционная цельность и логичность изложения,
- следование нормам речи.

Максимальный балл по каждому критерию составляет 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания этого – 8 баллов.

Шкала перевода тестового балла в пятибалльную оценку.

Количествобаллов	0-7	8-14	15-19	20-24
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

7. Время выполнения работы.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

6 класс

Контрольно-измерительные материалы.

Итоговая диагностическая работа

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиет сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонёк,
Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.

1. поэма
2. ода
3. элегия
4. баллада

А3. *«Несмотря на то что большая часть народных посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

А4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «20 000 лье под водой»
2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3. «Барышня-крестьянка»
4. «Уроки французского»

A5. Укажите лишнее произведение,

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Зимнее утро»,
3. «Зимняя дорога»,
4. «Узник»

A6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Вольга и Микула»
2. «Житие Сергия Радонежского»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

A7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания B1 – B5.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ _____

В4. Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ _____

В5. Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ _____

Часть 3

Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.

УТЁС

- 1) Ночевала тучка золотая
- 2) На груди утёса-великана;
- 3) Утром в путь она умчалась рано,
- 4) По лазури весело играя;

- 5) Но остался влажный след в морщине
- 6) Старого утёса. Одиноко
- 7) Он стоит, задумался глубоко,
- 8) И тихонько плачет он в пустыне.

1841

А8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о смерти
3. о счастье
4. об одиночестве

В6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

В7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

В8. Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

В9. Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз. Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ _____

В10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

С1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Контрольные оценочные материалы

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Предмет: литература, 6 класс.

Учебник: Литература. 6 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий.

Тема: входная контрольная работа

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов предметного содержания
1.1	Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.2	Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных.
1.3	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.
1.4	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы предметов
1.5	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
1.6	Сюжет и композиция.
1.7	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.
1.8	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
1.9	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.
1.10	Литературные роды и жанры.
1.11	Древнерусская литература, её жанры и формы.

1.12	Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.
------	---

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные)
2.2	Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные)
2.3	Умение различать стих и прозу как формы художественной речи (Познавательные)
2.4	Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные)
2.5	Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные)
2.6	Умение определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический). (Познавательные)
2.7	Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные)
2.8	Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные)
2.9	Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные)
2.10	Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные)
2.11	Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные)
2.12	Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные)
2.13	Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные)
2.14	Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные)
2.15	Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные)

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Описание требований к уровню подготовки обучающихся
3.1	Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений

3.2	Различать стих и прозу как формы художественной речи
3.3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
3.4	Определять пафос произведения
3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции
3.6	Определять род и жанр художественных произведений
3.7	Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка
3.8	Работать с художественным текстом
3.9	Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника

Спецификация КИМ

Предмет: литература, 6 класс

Учебник: Литература. 6т кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий

Тема: входная контрольная работа

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 6 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века».

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Литература» по темам разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века».

Контрольная работа состоит из 4-х частей: Часть 1 (А 1 – А 7) содержит задания с выбором ответа; Часть 2 (А8, В1 – В 5) содержит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения; Часть 3 (В6 – В 10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произведения; Часть 4 (С 1) представляет собой мини сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Обозначение задания в работе	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Примерное время выполнения задания
Часть 1					
1	А 1	Базовый	1.3;	Задание с	1 мин.

			2.8; 2.10 3.6;	выбором ответа	
2	A 2	Базовый	1.10; 2.12; 2.3; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
3	A 3	Базовый	1.1; 2.1; 3.1;	Задание с выбором ответа	1 мин.
4	A 4	Базовый	1.5; 1.8; 2.12; 2.15; 3.4;	Задание с выбором ответа	1 мин.
5	A 5	Базовый	1.2; 1.4; 2.11; 2.15 3.1; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
6	A 6	Базовый	1.8; 1.11; 1.14; 2.10 3.4; 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
7	A 7	Базовый	1.7; 2.7 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
8	A 8	Базовый	1.9; 2.2; 3.1;	Задание с выбором ответа	2 мин.
Часть 2					
9	B 1	Базовый	1.4; 2.15; 3.1; 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
10	B 2	Базовый	1.10; 1.12; 2.12 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
11	B 3	Базовый	1.4; 2.15	Задание с кратким	2 мин.

			3.1; 3.5; 3.8;	ответом	
12	В 4	Базовый	1.4; 1.8; 2.4; 2.6; 3.4;	Задание с кратким ответом	3 мин.
13	В 5	Базовый	1.4; 2.2; 3.1; 3.5; 3.8	Задание с кратким ответом	3 мин.
Часть 3					
14	В 6	Базовый	1.12; 2.15 3.9;	Задание с кратким ответом	3 мин.
15	В 7	Повышенный	1.9 2.15 3.2; 3.3; 3.8;	Задание с кратким ответом	3 мин.
16	В 8	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
17	В 9	Повышенный	1.9; 2.15 3.2;	Задание с кратким ответом	2 мин.
18	В 10	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
Часть 4					
19	С 1	Повышенный	1.2; 1.6; 2.5; 2.9; 2.13; 2.14 3.1; 3.7; 3.8; 3.9	Мини сочинение по предложенным вопросам.	7 мин.
Оценка правильности выполнения задания		Базовый	Выполнение теста на знание информации и применение репродуктивных способов	Работа по устранению ошибок с помощью учителя (справочных	

			деятельности	материалов)	
		Повышенный	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.		

На выполнение работы отводится 40 минут: 9 минут – часть 1; 12 мин. – часть 2; 12 мин. – часть 3; 7 мин. – часть 4. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разными количеством баллов. Таблица 2.

Таблица 2

№ задания	Количество баллов
1	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
2	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
3	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
4	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
5	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
6	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
7	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>

8	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
9	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
10	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
11	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
12	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
13	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
14	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
15	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
16	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
17	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
18	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ

	<i>Максимальное количество баллов: 1</i>
19	4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет; 3 балла - Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 2 балла - Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений 1 балл - Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного 0 баллов - Ответа нет / не соотносится с вопросом <i>Максимальное количество баллов: 4</i>
Оценка правильности выполнения задания	После проверки работы учителем учащиеся анализируют свои ошибки, оценивают степень правильности выполнения работы, соотносят с отметкой учителя.
Итого	22 балла

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3

Таблица 3

Баллы	Отметка
22-19	«5»
18-15	«4»
14-11	«3»
10-5	«2»
4-0	«1»

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 6 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века» по предмету «Литература» определены в таблице № 4

Таблица № 4

Код требования к уровню подготовки	№ задания контрольной работы	Предметный результат не сформирован	Предметный результат сформирован на базовом уровне	Предметный результат сформирован на повышенном уровне
3.1	3, 5, 8, 9, 11, 13, 19	Учащимся выполнены задания	Учащимся выполнено без ошибок 4-5	Задания выполнены в полном объёме

		частично	заданий	и без ошибок
3.2	2, 5, 15, 17	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.3	15, 16, 18	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.4	4, 6, 12,	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.5	6, 7, 13	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.6	1, 9, 10	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.7	19	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	Дан развернутый ответ в объеме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет
3.8	14, 19	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок

Показатели сформированности у обучающихся 6 класса метпредметных умений определены в таблице 5

Таблица 5

Код метапредметного результата	№ задания контрольной работы	Продемонстрировал сформированность	Не продемонстрировал сформированность
2.1	3	Задание выполнено	Задание не выполнено

2.2	8, 13	Сделано 1 – 2 задания	Задания не сделаны, или выполнено 1
2.3	2	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.4	12, 16, 18	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
2.5	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.6	12	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.7	7	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.8	1	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.9	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.10	1, 6	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.11	5	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.12	4, 10	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.13	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.14	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.15	4, 5, 14	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
	Оценка правильности выполнения задания	Результаты обучения учащимся анализируются и аргументируются	В большинстве случаев результаты обучения учащимся не комментируются

7 класс

1. Контрольно-измерительные материалы.

Входная диагностическая работа

Часть 1

Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.

А1. Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

А2. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок:

Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Тёмно в зеркале; кругом
Мёртвое молчанье;
Свечка трепетным огнём
Чуть лиет сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонёк,
Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.

1. поэма
2. ода
3. элегия
4. баллада

А3. *«Несмотря на то что большая часть народных посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка

2. поговорка
3. считалка
4. загадка

A4. Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «20 000 лье под водой»
2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3. «Барышня-крестьянка»
4. «Уроки французского»

A5. Укажите лишнее произведение,

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Зимнее утро»,
3. «Зимняя дорога»,
4. «Узник»

A6. Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Вольга и Микула»
2. «Житие Сергия Радонежского»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

A7. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

Часть 2

<i>Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.</i>

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

В1. Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В2. Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ _____

В3. Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ _____

В4. Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ _____

В5. Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ _____

Часть 3

<i>Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.</i>

УТЁС

- 1) Ночевала тучка золотая
- 2) На груди утёса-великана;
- 3) Утром в путь она умчалась рано,
- 4) По лазури весело играя;
- 5) Но остался влажный след в морщине
- 6) Старого утёса. Одиноко
- 7) Он стоит, задумался глубоко,
- 8) И тихонько плачет он в пустыне.

A8. О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о смерти
3. о счастье
4. об одиночестве

B6. Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ _____

B7. Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ _____

B8. Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ _____

B9. Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз.

Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ _____

B10. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ _____

Часть 4

C1. Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

Контрольные оценочные материалы

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Предмет: литература, 7 класс.

Учебник: Литература. 7 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий.

Тема: входная контрольная работа

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов предметного содержания
-----	---

1.1	Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.2	Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных.
1.3	Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.
1.4	Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы предметов
1.5	Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.
1.6	Сюжет и композиция.
1.7	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.
1.8	Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.
1.9	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа.
1.10	Литературные роды и жанры.
1.11	Древнерусская литература, её жанры и формы.
1.12	Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы.

2. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные)
2.2	Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные)
2.3	Умение различать стих и прозу как формы художественной речи (Познавательные)
2.4	Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные)
2.5	Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные)
2.6	Умение определять пафос произведения (в пределах изученного):

	героический, комический, трагический). (Познавательные)
2.7	Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные)
2.8	Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные)
2.9	Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные)
2.10	Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные)
2.11	Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные)
2.12	Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные)
2.13	Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные)
2.14	Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные)
2.15	Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные)

3. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Описание требований к уровню подготовки обучающихся
3.1	Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений
3.2	Различать стих и прозу как формы художественной речи
3.3	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности
3.4	Определять пафос произведения
3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции
3.6	Определять род и жанр художественных произведений
3.7	Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка
3.8	Работать с художественным текстом
3.9	Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника

Спецификация КИМ

Предмет: литература, 7 класс

Учебник: Литература. 7т кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий

Тема: входная контрольная работа

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 7 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века».

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Литература» по темам разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века».

Контрольная работа состоит из 4-х частей: Часть 1 (А 1 – А 7) содержит задания с выбором ответа; Часть 2 (А8, В1 – В 5) содержит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения; Часть 3 (В6 – В 10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произведения; Часть 4 (С 1) представляет собой мини сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Обозначение задания в работе	Уровень	Что проверяется	Тип задания	Примерное время выполнения задания
Часть 1					
1	А 1	Базовый	1.3; 2.8; 2.10 3.6;	Задание с выбором ответа	1 мин.
2	А 2	Базовый	1.10; 2.12; 2.3; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.
3	А 3	Базовый	1.1; 2.1; 3.1;	Задание с выбором ответа	1 мин.
4	А 4	Базовый	1.5; 1.8; 2.12; 2.15; 3.4;	Задание с выбором ответа	1 мин.
5	А 5	Базовый	1.2; 1.4; 2.11; 2.15 3.1; 3.2;	Задание с выбором ответа	1 мин.

6	А 6	Базовый	1.8; 1.11; 1.14; 2.10 3.4; 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
7	А 7	Базовый	1.7; 2.7 3.5;	Задание с выбором ответа	1 мин.
8	А 8	Базовый	1.9; 2.2; 3.1;	Задание с выбором ответа	2 мин.
Часть 2					
9	В 1	Базовый	1.4; 2.15; 3.1; 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
10	В 2	Базовый	1.10; 1.12; 2.12 3.6;	Задание с кратким ответом	2 мин.
11	В 3	Базовый	1.4; 2.15 3.1; 3.5; 3.8;	Задание с кратким ответом	2 мин.
12	В 4	Базовый	1.4; 1.8; 2.4; 2.6; 3.4;	Задание с кратким ответом	3 мин.
13	В 5	Базовый	1.4; 2.2; 3.1; 3.5; 3.8	Задание с кратким ответом	3 мин.
Часть 3					
14	В 6	Базовый	1.12; 2.15 3.9;	Задание с кратким ответом	3 мин.
15	В 7	Повышенный	1.9 2.15 3.2; 3.3; 3.8;	Задание с кратким ответом	3 мин.

16	В 8	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
17	В 9	Повышенный	1.9; 2.15 3.2;	Задание с кратким ответом	2 мин.
18	В 10	Повышенный	1.9; 2.4; 3.3;	Задание с кратким ответом	2 мин.
Часть 4					
19	С 1	Повышенный	1.2; 1.6; 2.5; 2.9; 2.13; 2.14 3.1; 3.7; 3.8; 3.9	Мини сочинение по предложенным вопросам.	7 мин.
Оценка правильности выполнения задания		Базовый	Выполнение теста на знание информации и применение репродуктивных способов деятельности	Работа по устранению ошибок с помощью учителя (справочных материалов)	
		Повышенный	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.		

На выполнение работы отводится 40 минут: 9 минут – часть 1; 12 мин. – часть 2; 12 мин. – часть 3; 7 мин. – часть 4. Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разными количеством баллов. Таблица 2.

Таблица 2

№ задания	Количество баллов
1	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
2	1 балл – правильный ответ

	0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
3	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
4	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
5	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
6	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
7	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
8	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
9	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
10	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
11	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
12	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>

13	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
14	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
15	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
16	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
17	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
18	1 балл – правильный ответ 0 баллов - неправильный ответ <i>Максимальное количество баллов: 1</i>
19	4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет; 3 балла - Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 2 балла - Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений 1 балл - Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного 0 баллов - Ответа нет / не соотносится с вопросом <i>Максимальное количество баллов: 4</i>
Оценка правильности выполнения задания	После проверки работы учителем учащиеся анализируют свои ошибки, оценивают степень правильности выполнения работы, соотносят с отметкой учителя.
Итого	22 балла

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3

Таблица 3

Баллы	Отметка
22-19	«5»
18-15	«4»
14-11	«3»
10-5	«2»
4-0	«1»

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 6 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIII века», «Литература XIX века» по предмету «Литература» определены в таблице № 4

Таблица № 4

Код требования к уровню подготовки	№ задания контрольной работы	Предметный результат не сформирован	Предметный результат сформирован на базовом уровне	Предметный результат сформирован на повышенном уровне
3.1	3, 5, 8, 9, 11, 13, 19	Учащимся выполнены задания частично	Учащимся выполнено без ошибок 4-5 заданий	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.2	2, 5, 15, 17	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.3	15, 16, 18	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.4	4, 6, 12,	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.5	6, 7, 13	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объеме и без ошибок
3.6	1, 9, 10	Учащимся задания не выполнены или выполнены	Учащимся выполнено без ошибок 2	Задания выполнены в полном объеме

		частично	задания	и без ошибок
3.7	19	Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки	Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет
3.8	14, 19	Учащимся задания не выполнены или выполнены частично	Учащимся выполнено без ошибок 2 задания	Задания выполнены в полном объёме и без ошибок

Показатели сформированности у обучающихся 6 класса метпредметных умений определены в таблице 5

Таблица 5

Код метапредметного результата	№ задания контрольной работы	Продemonстрировал сформированность	Не продемонстрировал сформированность
2.1	3	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.2	8, 13	Сделано 1 – 2 задания	Задания не сделаны, или выполнено 1
2.3	2	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.4	12, 16, 18	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
2.5	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.6	12	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.7	7	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.8	1	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.9	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.10	1, 6	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или

			выполнено 1
2.11	5	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.12	4, 10	Выполнено 1 – 2 задания	Задания не выполнены, или выполнено 1
2.13	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.14	19	Задание выполнено	Задание не выполнено
2.15	4, 5, 14	Выполнено 2 – 3 задания	Выполнено менее двух заданий
	Оценка правильности выполнения задания	Результаты обучения учащимся анализируются и аргументируются	В большинстве случаев результаты обучения учащимся не комментируются

Спецификация контрольных измерительных материалов
 по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
 образования на уровне основного общего образования
 (7 класс)

Тема «Повторение учебного материала, изученного в 7 классе».

1. Назначение работы.

Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 7 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.

Содержание контрольной работы по литературе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).

3. Структура КИМ

Работа включает вопросы типа А (базовый уровень), В (выше базового), С (выше базового), которые требуют от учащихся знания фактологии, воспитывают стремление к точности формулировок, определяют тот «коридор», в рамках которого понимание произведения не противоречит его месту и роли в мировом литературном процессе.

Первый вопрос – общекультурный, ориентированный на анализ цитатного материала. Далее следуют вопросы, связанные с анализом эпических произведений, затем вопросы, связанные со специфическими жанрами, изучаемыми в седьмом классе (былины), а также с теорией литературы и историей создания произведений. Затем предлагается анализ

изученного произведения (лирики или прозы) на выбор учащегося. Последний вопрос имеет, как и первый, общекультурную направленность.

При общем числе заданий 16 число вопросов типа А составляет 9, типа В – 6, уровень С - 1.

Тип и формулировка вопроса в каждом конкретном случае специфична, хотя и отвечает требованию учета элемента содержания, заявленного для контроля под этим пунктом (номером вопроса). В работу также включен вопрос типа С, предполагающий анализ элементов художественного произведения. Порядок следования вопросов разных типов строго не определен. Работа имеет сквозную нумерацию без заявления типа вопроса.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литературы» представлены в таблице.

№ п/п	Название содержательного раздела	Число заданий
1.	Из устного народного творчества	1
2.	Из русской литературы XVIII в.	1
3.	Из литературы XIX века	8
4.	Из литературы XX века	1
5.	Теория литературы	5
Итого		16

4. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. К повышенному уровню сложности относятся задания В1-В6 и С.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	9 (А1-А9)	9
Выше базового	7 (В1-В6, С)	17
Итого	16	26

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Верное выполнение заданий оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания:

Задания А – по 1 баллу

Задания В – по 2 балла

Задание С – 5 баллов

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	Баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	5
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну	3

фактическую ошибку	
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	5

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 26 баллов.

Методика шкалирования, в том числе перевода в балльную систему ОО

Отметка	5	4	3	2
Первичный балл	26-24	23-19	18-14	13-1
Уровень	выше базового	выше базового	базовый	низкий

6. Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

7. Описание дополнительных материалов и оборудования.

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

Распределение заданий по планируемым результатам обучения

Кодификатор смотреть в Приложении.

№ п/п	Код ПРО	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Число заданий/№ задания
			I
1.	1.1	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	А 2,3,4,6,7
2.	1.3	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	А 1,5,8,9 В 1
3.	2.1	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	В 2,4,5
4.	2.2	знать биографию писателя (поэта)	В 3
5.	2.3	уметь выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев	В 6 С 1(а,б)

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторах планируемых результатов обучения (ПРО) и Кодификаторе элементов содержания (КЭС).

Используемые обозначения:

ВО – задание с выбором одного правильного ответа

КО – задания с кратким ответом

ЗРО – задания с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий: Б – базовый, ВБ – выше базового

Распределение заданий КИМ по позициям кодификатора

Кодификатор смотреть в Приложении

№ задания	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
A1	1.1	1.2, 3.1	ВО	Б	1
A2	1.1	5.1	ВО	Б	1
A3	1.1,2.3	5.2	ВО	Б	1
A4	1.1	6.1	ВО	Б	1
A5	1.1	6.2	ВО	Б	1
A6	1.1	6.4	ВО	Б	1
A7	1.1,2.3	7.1	ВО	Б	1
A8	1.3	1.3	ВО	Б	1
A9	1.3	1.6	ВО	Б	1
B1	1.3	1.5	КО	ВБ	2
B2	2.1, 1.3	1.2	КО	ВБ	2
B3	2.2	5.1/6.3	КО	ВБ	2
B4	2.1,1.3	4.1	КО	ВБ	2
B5	1.3, 2.1	6.2,6.4/6.5,7.1	КО	ВБ	2
B6	2.3	6.2/6.4	КО	ВБ	2
C	2.3	1.4	ЗРО	ВБ	5

**Демонстрационный вариант
итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 7 класса**

Инструкция по выполнению работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 45 минут. Работа состоит из трех частей. Часть А представляет собой тестовую часть, которая включает в себя 9 заданий (1-9). К каждому из них даны 3 (4) варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть В состоит из 6 заданий (задания 1–6) с кратким ответом.

Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть С состоит из 2 заданий на выбор, где требуется развернутый ответ.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Итоговая контрольная работа по литературе

7 класс

1 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4. «Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А. Некрасова:

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

5. Описание генералов в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6. Имя главного героя повести М. Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. Н.С. Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец
- в) император

8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора

- в) хорей
г) дактиль

Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.
2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.
3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.
4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.
5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»
6. Определите основную мысль сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 1

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	а
9	б
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	реалистичность

3	А.С. Пушкин
4	Митрофан Простаков, Тарас Скотинин, Госпожа Простакова, Господин Простаков
5	а) Левша, Николай Семенович Лесков, произведение «Левша» б) Очумелов, Антон Павлович Чехов, произведение «Хамелеон»
6	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

Итоговая контрольная работа по литературе.

7 класс

2 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

4. Автором строк:

«...О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!»
является:

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин

в) Г.Р.Державин

5.Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- а) война с Наполеоном 1812г.
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права

7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

8. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

Часть В

1.Дайте определение понятию *гипербола*

2.Укажите главное отличие былинного героя от сказочного?

3. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую, плодотворную жизнь. За 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».

4.Назовите одного из положительных героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией или именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить»

б) «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».

6. Определите основную мысль сказа «Левша» Н.С.Лескова. За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1.Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2.Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	в
8	б
9	а
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении
2	реалистичность
3	Л.Н. Толстой
4	Стародум, Милон, Софья, Правдин
5	а) мужик; М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) Данко; М. Горький; «Легенда о Данко»
6	Основная мысль- показать талант и самобытность русского народа. Автор осуждает русского мужика за терпение и смирение со своим положением.

Приложение

Кодификатор

требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования по Литературе

Кодификатор элементов содержания для проведения контрольной работы по является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным

перечнем требований к уровню подготовки учащихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор элементов содержания по литературе разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».

Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса»

Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».

В раздел 1 кодификатора включен материал из подразделов «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 7 классе».

Код контроли-руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Литературные жанры.
1.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; образ автора, литературный герой, лирический герой.
1.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, риторическое восклицание, риторическое обращение.
1.6	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер.
3	Из русского фольклора
3.1	Былины
4	Из русской литературы XVIII в.
4.1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
4.2	М.В.Ломоносов «На день восшествия на престол...»
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
5.2	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»
6	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.1	Н.А. Некрасов «Железная дорога»
6.2	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

6.3	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
6.4	Н.С.Лесков «Левша»
6.5	А.П.Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»
7	Из русской литературы XX в.
7.1	М.Горький «Детство» (главы), «Легенда о Данко»

Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса» Учащиеся должны:

1	знать/понимать:
1.1	содержание изученных литературных произведений
1.3	изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
2.2	определять жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев
2.4	характеризовать особенности композиции

Спецификация контрольных измерительных материалов
по предмету «Литература» для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне основного общего образования
(8 класс)

Тема «Повторение учебного материала, изученного в 7 классе».

3. Назначение работы.

Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 7 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

4. Документы, определяющие содержание контрольной работы.

Содержание контрольной работы по литературе разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).

3. Структура КИМ

Работа включает вопросы типа А (базовый уровень), В (выше базового), С (выше базового), которые требуют от учащихся знания фактологии, воспитывают стремление к точности формулировок, определяют тот «коридор», в рамках которого понимание произведения не противоречит его месту и роли в мировом литературном процессе.

Первый вопрос – общекультурный, ориентированный на анализ цитатного материала. Далее следуют вопросы, связанные с анализом эпических произведений, затем вопросы, связанные со специфическими жанрами, изучаемыми в седьмом классе (былины), а также с теорией литературы и историей создания произведений. Затем предлагается анализ

изученного произведения (лирики или прозы) на выбор учащегося. Последний вопрос имеет, как и первый, общекультурную направленность.

При общем числе заданий 16 число вопросов типа А составляет 9, типа В – 6, уровень С - 1.

Тип и формулировка вопроса в каждом конкретном случае специфична, хотя и отвечает требованию учета элемента содержания, заявленного для контроля под этим пунктом (номером вопроса). В работу также включен вопрос типа С, предполагающий анализ элементов художественного произведения. Порядок следования вопросов разных типов строго не определен. Работа имеет сквозную нумерацию без заявления типа вопроса.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литературы» представлены в таблице.

№ п/п	Название содержательного раздела	Число заданий
1.	Из устного народного творчества	1
2.	Из русской литературы XVIII в.	1
3.	Из литературы XIX века	8
4.	Из литературы XX века	1
5.	Теория литературы	5
Итого		16

8. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. К повышенному уровню сложности относятся задания В1-В6 и С.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	9 (А1-А9)	9
Выше базового	7 (В1-В6, С)	17
Итого	16	26

9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Верное выполнение заданий оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания:

Задания А – по 1 баллу

Задания В – по 2 балла

Задание С – 5 баллов

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	Баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	5
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну	3

фактическую ошибку	
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	5

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 26 баллов.

Методика шкалирования, в том числе перевода в балльную систему ОО

Отметка	5	4	3	2
Первичный балл	26-24	23-19	18-14	13-1
Уровень	выше базового	выше базового	базовый	низкий

10. Время выполнения работы.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

11. Описание дополнительных материалов и оборудования.

Дополнительные материалы и оборудование не требуются.

Распределение заданий по планируемым результатам обучения

Кодификатор смотреть в Приложении.

№ п/п	Код ПРО	Планируемые результаты обучения (ПРО)	Число заданий/№ задания
			I
1.	1.1	знать/понимать содержание изученных литературных произведений	А 2,3,4,6,7
2.	1.3	знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	А 1,5,8,9 В 1
3.	2.1	уметь воспринимать и анализировать художественный текст	В 2,4,5
4.	2.2	знать биографию писателя (поэта)	В 3
5.	2.3	уметь выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев	В 6 С 1(а,б)

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторах планируемых результатов обучения (ПРО) и Кодификаторе элементов содержания (КЭС).

Используемые обозначения:

ВО – задание с выбором одного правильного ответа

КО – задания с кратким ответом

ЗРО – задания с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий: Б – базовый, ВБ – выше базового

Распределение заданий КИМ по позициям кодификатора

Кодификатор смотреть в Приложении

№ задания	Код ПРО	Код КЭС	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
A1	1.1	1.2, 3.1	ВО	Б	1
A2	1.1	5.1	ВО	Б	1
A3	1.1,2.3	5.2	ВО	Б	1
A4	1.1	6.1	ВО	Б	1
A5	1.1	6.2	ВО	Б	1
A6	1.1	6.4	ВО	Б	1
A7	1.1,2.3	7.1	ВО	Б	1
A8	1.3	1.3	ВО	Б	1
A9	1.3	1.6	ВО	Б	1
B1	1.3	1.5	КО	ВБ	2
B2	2.1, 1.3	1.2	КО	ВБ	2
B3	2.2	5.1/6.3	КО	ВБ	2
B4	2.1,1.3	4.1	КО	ВБ	2
B5	1.3, 2.1	6.2,6.4/6.5,7.1	КО	ВБ	2
B6	2.3	6.2/6.4	КО	ВБ	2
C	2.3	1.4	ЗРО	ВБ	5

**Демонстрационный вариант
входной контрольной работы литературе для учащихся 8 класса**

Инструкция по выполнению работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 45 минут. Работа состоит из трех частей. Часть А представляет собой тестовую часть, которая включает в себя 9 заданий (1-9). К каждому из них даны 3 (4) варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть В состоит из 6 заданий (задания 1–6) с кратким ответом.

Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть С состоит из 2 заданий на выбор, где требуется развернутый ответ.

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Входная контрольная работа по литературе
8 класс
1 вариант
Часть А (задания с выбором ответа)

1. Для былин характерно:

- а) гипербола
- б) иносказание
- в) нравоучение

2. Что предсказал старец князю Олегу, герою произведения «Песнь о вещем Олеге»?

- а) бедность и разорение
- б) смерть в бою
- в) смерть от коня.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- а) совершил героический поступок
- б) не побоялся вступить за честь семьи
- в) спас себя от позора

4. «Благослови же работу народную Да научись мужика уважать...» – это слова из произведения Н.А. Некрасова:

- а) «Железная дорога»
- б) «Вчерашний день часу в шестом»
- в) «Размышления у парадного подъезда»

5. Описание генералов в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» – это:

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира

6. Имя главного героя повести М. Горького «Детство»

- а) Цыганок
- б) Николенька
- в) Алёша

7. Н.С. Лесков «Левша». Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик
- б) знаменитый полководец
- в) император

8. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) ямб
- б) метафора
- в) хорей

г) дактиль

Часть В

1. Дайте определение понятию *антитеза*.

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного.

3. Назовите писателя (поэта), который жил и творил в 19 веке, создал большое количество художественных произведений, работал практически во всех жанрах литературы: стихи, поэмы, сказки, романы, повести. Закончил Царскосельский лицей, был дружен с декабристами. К сожалению, прожил всего 38 лет.

4. Назовите одного из отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией, именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

а) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

б) «Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...»

6. Определите основную мысль сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил...». За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1. Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2. Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 1

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	б
4	а
5	в
6	в
7	а
8	а
9	б
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на противопоставлении
2	реалистичность
3	А.С. Пушкин

4	Митрофан Простаков, Тарас Скотинин, Госпожа Простакова, Господин Простаков
5	а) Левша, Николай Семенович Лесков, произведение «Левша» б) Очумелов, Антон Павлович Чехов, произведение «Хамелеон»
6	Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам. За долготерпение

Входная контрольная работа по литературе.

8 класс

2 вариант

Часть А (задания с выбором ответа)

1. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) былины
- б) песни
- в) сказки

2. Олег, герой произведения «Песнь о вещем Олеге», подъехал к волхву, чтобы узнать:

- а) скоро ли он станет известен всему миру
- б) когда у него родятся дети
- в) время и причину своей смерти

3. За что вышел «на страшный бой, на последний бой» купец Калашников, герой «Песни про царя Ивана Васильевича...»?

- а) за измену Отечеству
- б) за разбой
- в) за честь жены

4. Автором строк:

«...О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих

И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!»

является:

- а) М.В. Ломоносов
- б) А.С. Пушкин
- в) Г.Р.Державин

5.Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:

- а) любовь к Родине
- б) быт и нравы крестьян;
- в) тяжёлый труд крепостных.

6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- а) война с Наполеоном 1812г.
- б) восстание декабристов
- в) отмена крепостного права

7. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- а) волшебные
- б) о животных
- в) бытовые

8. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

9. Найдите «четвёртое лишнее»:

- а) эпитет
- б) ямб
- в) хорей
- г) амфибрахий

Часть В

1. Дайте определение понятию *гипербола*

2. Укажите главное отличие былинного героя от сказочного?

3. Назовите писателя (поэта), который прожил долгую, плодотворную жизнь. За 82 года жизни им было создано множество художественных произведений, среди которых «Севастопольские рассказы».

4. Назовите одного из положительных героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» с говорящей фамилией или именем.

5. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- а) « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить»

б) «И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой».

6. Определите основную мысль сказа «Левша» Н.С.Лескова. За что осуждает русского мужика автор?

Часть С

Выполните одно из двух заданий по собственному выбору:

1.Какое из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнилось, обоснуйте свою точку зрения.

ИЛИ

2.Какой литературный персонаж из произведений, изученных в курсе литературы 7 класса, вам особенно запомнился, обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Система оценивания контрольной работы по литературе

Номер задания	Правильный ответ
Часть А	
1	а
2	в
3	в
4	а
5	в
6	б
7	в
8	б
9	а
Часть В	
1	средство выразительности, основанное на преувеличении
2	реалистичность
3	Л.Н. Толстой
4	Стародум, Милон, Софья, Правдин
5	а) мужик; М.Е. Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» б) Данко; М. Горький; «Легенда о Данко»
6	Основная мысль- показать талант и самобытность русского народа. Автор осуждает русского мужика за терпение и смирение со своим положением.

Приложение

Кодификатор

**требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные
общеобразовательные программы основного общего образования по Литературе**

Кодификатор элементов содержания для проведения контрольной работы по является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем требований к уровню подготовки учащихся и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор элементов содержания по литературе разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».

Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса»

Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых в форме контрольной работы по предмету «Литература»».

В раздел 1 кодификатора включен материал из подразделов «Основные теоретико-литературные понятия» и «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в 7 классе».

Код контроли- руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Фольклор. Жанры фольклора.
1.3	Литературные жанры.
1.4	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; образ автора, литературный герой, лирический герой.
1.5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, постоянный эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, риторическое восклицание, риторическое обращение.
1.6	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер.
3	Из русского фольклора
3.1	Былины
4	Из русской литературы XVIII в.
4.1	Д.И. Фонвизин «Недоросль»
4.2	М.В. Ломоносов «На день восшествия на престол...»
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

5.2	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»
6	Из русской литературы второй половины XIX в.
6.1	Н.А. Некрасов «Железная дорога»
6.2	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
6.3	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
6.4	Н.С. Лесков «Левша»
6.5	А.П. Чехов «Хамелеон», «Смерть чиновника»
7	Из русской литературы XX в.
7.1	М. Горький «Детство» (главы), «Легенда о Данко»

Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки учащихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования по предмету «Литература» за курс 7 класса» Учащиеся должны:

1	знать/понимать:
1.1	содержание изученных литературных произведений
1.3	изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст
2.2	определять жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев
2.4	характеризовать особенности композиции

Итоговая работа по литературе за курс 8 класса

1 вариант

Часть 1

- Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
- Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
- Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?
а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
- Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?
а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
- Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
- Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонushка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
- О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»;

б) «На всякого мудреца довольно простоты»;

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

б) Хлестаков сам признался в обмане;

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;

в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.

2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.

5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
- а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
- а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
- а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?
- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении?
- а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».
- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
- а) степь, б) Кавказ, в) барс, г) девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри»
- а) рассказ героя, б) исповедь героя,
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри
13. Произведение «Ревизор»
- а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
- а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий
16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
в) он ее не оставлял.
17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
 а) жену героя Веру; б) правительство
 в) старого профессора, принимавшего экзамен.
20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
 а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Кодификатор итоговой работы по литературе в 8 классе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русского фольклора</i>

2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация итоговой работы по литературе в 8 классе

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая

работы составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж тыночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическое направление в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Берегись ты, молодец»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гумани

	зми историзмПушкина. Историческая правда художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
1 1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом мире. Свободный, мятежный, ильинский дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
1 2	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «созлостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношения современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
1 3	Александр Иванович Куприн. «Кустирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
1 4	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.
1 5	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
1 6	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;

	изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырех фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Входная работа по литературе за курс 9 класса

1 вариант

Часть 1

- Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
- Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
- Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?
а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
- Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

- а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
 б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!
 в) Береги честь смолоду.
 г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
- а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
 г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
- а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
- а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
 б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
 в) бой с барсом
 г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
- а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
- а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
- а) «Не в свои сани не садись»;
 б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
 в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
 б) Хлестаков сам признался в обмане;
 в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
 б) старушка не хотела отдавать долг франту;
 в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
- а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
- а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
 в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Тэффи.
- а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

- Образы животных в баснях И.А.Крылова.

2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

2 вариант

Часть 1

- 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича; б) Петра Гринёва; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринёва
7. Кто является повествователем в произведении?
а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».
а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».
11. Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя, б) исповедь героя,
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри
13. Произведение «Ревизор»
а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
 а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.
17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
 а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
 а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.
19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
 а) жену героя Веру; б) правительство
 в) старого профессора, принимавшего экзамен.
20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
 а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Кодификатор входной работы по литературе в 9 классе

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<i>1</i>	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация Входной работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая

работы составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 9 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «У жгучей, ноченька темная...», «В долине по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п.

	комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие классицизма. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
1 0	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Берегись ты молодцу»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
	Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
1 1	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом мире. Свободный, мятежный, ильинский дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
1 2	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «созлостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
1 3	Александр Иванович Куприн. «Кустирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
1 4	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь в воротнике». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.
1 5	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
1 6	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
----------	-------

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырех фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2

в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса
I вариант
Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,

*Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»

- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая

- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Бездородного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изблещавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял

одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Миллион терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 9 классе**

Кодконтр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747»
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь воином Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Непой, красавица, примне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. Повести Белкина

5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Искучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*,
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзамнационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«Словоополку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
2	М.В.Ломоносов.«ВечернееразмышлениеоБожиемвеличествеприслучаевеликогосеверногосияния»,«Оданаденьвосшествияна ВсероссийскийпрестоляВеличествагосударыниИмператрицыЕлисаветыПетровны1747года».
3	Г.Р.Державин.«Властителямисудиям».«Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев.«ПутешествиеизПетербургавМоскву».
5	А.Н.М.Карамзин.«БеднаяЛиза»,«Осень».
6	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль».
7	ВасилийАндреевичЖуковский.«Море».«Невыразимое».«Светлана».
8	
9	АлександрСергеевичГрибоедов.«Гореотума».
10	И.А. Крылов.Басни:«ЛистыиКорни»*,«Волкнапсарне»*, «Квартет»*, «Осел иСоловей»*
11	АлександрСергеевичПушкин.Стихотворения«Деревня»,«КЧаадаеву»,«Кморю»,«Пророк»,«Анчар»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла...»,«Яваслюбил:любовьеще,бытьможет...»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный...».«Цыганы».«ЕвгенийОнегин».«МоцартиСальери», «Станционный смотритель»
12	НиколайВасильевичГоголь.«Мертвыедуши», «Ревизор», «Женитьба»
13	МихаилЮрьевичЛермонтов.«Геройнашеговремени».«СмертьПоэта»,«Парус»,«Искусноигрустно»,«Дума»,«Поэт»,«Родина»,«Пророк»,«Нет,нет,тебятакпылкоялюблю...».

14	Теория литературы. Ода.Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма.Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.
----	--

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырех фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	
21 - в	
22 - б	

ФГОС

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:

Устно:

- ☐ ☐ устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)
- ☐ ☐ сообщение
- ☐ ☐ устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- ☐ ☐ проект
- ☐ ☐ создание иллюстраций, их презентация и защита
- ☐ ☐ выразительное чтение наизусть
- ☐ ☐ инсценирование

Письменно:

- ☐ ☐ сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- ☐ ☐ создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- ☐ ☐ составление таблиц

- ☐ ☐ тестирование
- ☐ ☐ контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное

владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1
Полнота раскрытия материала 1
Наличие вывода 1
Эстетичность оформления 1
Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.