

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солнечная основная общеобразовательная школа

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 2 от 30.08.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ Солнечная ООШ  
№ 120 от 31.08.2019 г.



Директор МБОУ Солнечная ООШ  
Н.Ф. Елисеева

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «литературное чтение»**

Уровень образования (класс) - основное общее образование (1-4 классы)  
Количество часов - 540 часов

Учитель первой  
квалификационной категории:  
Лагутина Е.А.

п. Солнечный  
2019г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### Личностные результаты

#### У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

#### Регулятивные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Метапредметные результаты**

### **Чтение. Работа с текстом**

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют

элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

*Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.*

## **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

## **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

## **Работа с текстом: оценка информации**

### **Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ компетентности обучающихся**

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

## **Обработка и поиск информации**

### **Выпускник научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудио-визуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться** грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

## **Создание, представление и передача сообщений**

### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

## **ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

1. для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

2. для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

1. для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

2. для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

1. для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

2. для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжечек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **1 КЛАСС**

#### **Виды речевой и читательской деятельности.**

##### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,

##### **Чтение**

##### **Чтение вслух.**

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

##### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.

##### **Библиографическая культура.**

Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

##### **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

##### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

##### **Говорение (культура речевого общения)**

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;

##### **Круг детского чтения**

Основные темы детского чтения: братья наших меньших

##### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

### **2 КЛАСС**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга художественная, справочная. Виды

информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения.

Самостоятельное воспроизведение текста.

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Характеристика героя произведения.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; составление плана в виде назывных предложений из текста.

Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ текста.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.

Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., произведения современной отечественной и зарубежной литературы.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о детях, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.

Стихотворная речь.

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения*.

### **3 КЛАСС**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Чтение**

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: учебных, научно-популярных. Определение целей создания этих видов текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, используя текст.

**Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Типы книг (изданий): книга-произведение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Составление плана в виде назывных предложений из текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.

**Говорение (культура речевого общения)**

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

**Письмо (культура письменной речи)**

Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая, научно-популярная, детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Малые фольклорные формы. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Басня – общее представление о жанре.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация; устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **4 КЛАСС**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения:

**Работа с разными видами текста.** Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; Умение работать с разными видами информации.

Дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура.**

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Рассказ на заданную тему, отзыв.

#### **Круг детского чтения**

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, юмористические произведения.

#### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 КЛАСС**

| № | Наименование раздела, темы               | Количество |          |                   |
|---|------------------------------------------|------------|----------|-------------------|
|   |                                          | Часов      | Проектов | Проверочных работ |
| 1 | Виды речевой и читательской деятельности |            |          |                   |

|     |                                                           |    |   |   |
|-----|-----------------------------------------------------------|----|---|---|
| 1,1 | Аудирование (слушание)                                    | 4  |   |   |
| 1,2 | Чтение. Чтение вслух.                                     | 3  |   |   |
| 2   | Работа с разными видами текста.                           | 2  |   | 1 |
| 3   | Библиографическая культура.                               | 3  | 1 |   |
| 4   | Работа с текстом художественного произведения.            | 13 |   |   |
| 5   | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. | 1  |   |   |
| 6   | Говорение (культура речевого общения)                     | 1  |   |   |
| 8   | Круг детского чтения                                      | 2  |   |   |
| 9   | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)  | 11 | 1 |   |
|     | ИТОГО:                                                    | 40 | 2 | 1 |

## 2 КЛАСС

| №     | Наименование раздела, темы                                                |               | Количество |          |                    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|----------|--------------------|
|       |                                                                           |               | Часов      | Проектов | Контроль-ных работ |
| 1     | Виды речевой и читательской деятельности                                  |               |            |          |                    |
| 1.2.1 | Чтение                                                                    | Чтение вслух. | 6          |          |                    |
| 2     | Работа с разными видами текста.                                           |               | 3          |          |                    |
| 3     | Библиографическая культура.                                               |               | 6          | 1        |                    |
| 4     | Работа с текстом художественного произведения.                            |               | 25         | 1        |                    |
| 5     | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.                 |               | 8          |          |                    |
| 6     | Говорение (культура речевого общения)                                     |               | 10         | 1        |                    |
| 7     | Письмо (культура письменной речи)                                         |               | 1          |          |                    |
| 8     | Круг детского чтения                                                      |               | 22         |          |                    |
| 9     | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)                  |               | 46         |          | 1                  |
| 10    | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) |               | 9          | 1        | 1                  |
|       | ИТОГО:                                                                    |               | 136        | 4        | 2                  |

## 3 КЛАСС

| № | Наименование раздела, темы               |  | Количество |          |                   |
|---|------------------------------------------|--|------------|----------|-------------------|
|   |                                          |  | Часов      | Проектов | Контрольных работ |
| 1 | Виды речевой и читательской деятельности |  |            |          |                   |

|       |                                                                           |                  |     |   |   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|---|---|
| 1.2.2 | Чтение                                                                    | Чтение про себя. | 3   |   |   |
| 2     | Работа с разными видами текста.                                           |                  | 6   |   | 1 |
| 3     | Библиографическая культура.                                               |                  | 4   |   |   |
| 4     | Работа с текстом художественного произведения.                            |                  | 50  |   |   |
| 5     | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.                 |                  | 2   |   |   |
| 6     | Говорение (культура речевого общения)                                     |                  | 4   |   |   |
| 7     | Письмо (культура письменной речи)                                         |                  | 1   | 1 |   |
| 8     | Круг детского чтения                                                      |                  | 15  |   | 1 |
| 9     | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)                  |                  | 47  |   |   |
| 10    | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) |                  | 4   | 1 |   |
|       | ИТОГО:                                                                    |                  | 136 | 2 | 2 |

#### 4 КЛАСС

| №     | Наименование раздела, темы                                                |                  | Количество |          |                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|----------|-------------------|
|       |                                                                           |                  | Часов      | Проектов | Контрольных работ |
| 1     | Виды речевой и читательской деятельности                                  |                  |            |          |                   |
| 1,1   | Аудирование (слушание)                                                    |                  | 10         |          |                   |
| 1,2,1 | Чтение                                                                    | Чтение вслух.    | 4          |          |                   |
| 1,2,2 |                                                                           | Чтение про себя. | 9          |          |                   |
| 2     | Работа с разными видами текста.                                           |                  | 7          |          |                   |
| 3     | Библиографическая культура.                                               |                  | 2          | 1        |                   |
| 4     | Работа с текстом художественного произведения.                            |                  | 42         |          | 1                 |
| 5     | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.                 |                  | 10         |          |                   |
| 6     | Говорение (культура речевого общения)                                     |                  | 16         | 1        | 1                 |
| 7     | Письмо (культура письменной речи)                                         |                  | 1          |          |                   |
| 8     | Круг детского чтения                                                      |                  | 5          |          |                   |
| 9     | Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)                  |                  | 22         |          |                   |
| 10    | Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) |                  | 8          | 2        |                   |
|       | ИТОГО:                                                                    |                  | 136        | 4        | 2                 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

| №  | Тема                                                                                                                                                                                   | Кол-во часов | Дата |  | Примечание |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|--|------------|
|    | <b>Литературное чтение. Библиографическая культура</b>                                                                                                                                 |              |      |  |            |
| 1  | Книга учебная. Книга как источник необходимых знаний. <i>Азбука-первая учебная книга.</i>                                                                                              | 1            |      |  |            |
|    | <b>Виды речевой деятельности.</b>                                                                                                                                                      |              |      |  |            |
| 2  | Осознание цели и ситуации устного общения. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Работа с предложением.                                          | 1            |      |  |            |
|    | <b>Обучение грамоте. Слово и предложение.</b>                                                                                                                                          |              |      |  |            |
| 3  | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.                                                                                           | 1            |      |  |            |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика</b>                                                                                                                                                      |              |      |  |            |
| 4  | Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.                                                                                                                  | 1            |      |  |            |
| 5  | Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.                                                                                                                  | 1            |      |  |            |
| 6  | Определение места ударения.                                                                                                                                                            | 1            |      |  |            |
| 7  | Звуки речи                                                                                                                                                                             | 1            |      |  |            |
| 8  | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Различение гласных и согласных звуков                                                                                       | 1            |      |  |            |
| 9  | Слог как минимальная произносительная единица. <i>Слог – слияние.</i>                                                                                                                  | 1            |      |  |            |
| 10 | Звуки речи. Слог как минимальная произносительная единица. Различение слова и предложения.                                                                                             | 1            |      |  |            |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика</b>                                                                                                                                                       |              |      |  |            |
| 11 | Различение звука и буквы: гласный <i>звук [а], буквы А, а</i>                                                                                                                          | 1            |      |  |            |
| 12 | Различение звука и буквы: гласный <i>звук [о], буквы О, о</i>                                                                                                                          | 1            |      |  |            |
| 13 | Различение звука и буквы: гласный <i>звук [и], буквы И, и</i>                                                                                                                          | 1            |      |  |            |
| 14 | Различение звука и буквы: гласный <i>звук [ы], буква ы</i>                                                                                                                             | 1            |      |  |            |
| 15 | Различение звука и буквы: гласный <i>звук [у], буквы У, у</i>                                                                                                                          | 1            |      |  |            |
| 16 | Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. <i>Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы], [у].</i> | 1            |      |  |            |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика. Чтение</b>                                                                                                                                              |              |      |  |            |
| 17 | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). <i>Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.</i>                                                   | 1            |      |  |            |
| 18 | Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких. <i>Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.</i>                                                                       | 1            |      |  |            |
| 19 | Различение согласных твёрдых и мягких. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).                                                          | 1            |      |  |            |
| 20 | Различение согласных твёрдых и мягких. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). <i>Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к</i>             | 1            |      |  |            |
| 21 | Различение, согласных твёрдых и мягких.                                                                                                                                                | 1            |      |  |            |

|    |                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). <i>Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т</i>                                            |   |  |  |  |
| 22 | Различение согласных твёрдых и мягких.<br>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). <i>Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.</i> | 1 |  |  |  |
| 23 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.<br><i>Закрепление по теме: «Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л»</i>                                                        | 1 |  |  |  |
| 24 | Различение согласных звуков звонких и глухих.<br>Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Согласные звуки [р],[р'], буквы Р, р.</i>          | 1 |  |  |  |
| 25 | Различение согласных звуков звонких и глухих.<br>Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в</i>          | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 26 | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. <i>Буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э], [э]</i>                                    | 1 |  |  |  |
| 27 | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. <i>Закрепление по теме: «Буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э], [э]»</i>             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 28 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п</i>                                    | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 29 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п»</i>                                             | 1 |  |  |  |
| 30 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м</i>                                                                   | 1 |  |  |  |
| 31 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м»</i>                                             | 1 |  |  |  |
| 32 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з</i>                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 33 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами З и С</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 34 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б</i>                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 35 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 36 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д</i>                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 37 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д»</i>                                     | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 38 | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. <i>Буквы Я, я. обозначающие звуки [й'а], [а]</i>                       | 1 |  |  |  |
| 39 | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. <i>Закрепление по теме «Буквы Я, я. обозначающие звуки [й'а], [а]»</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 40 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г</i>                                                      | 1 |  |  |  |
| 41 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г»</i>                                                | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 42 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.                                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 43 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч»</i>                                                    | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 44 | Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>Закрепление по теме «Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч»</i>                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 45 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 46 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Орфография.</b>                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 47 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. Обозначение гласных после шипящих (жи—ши). <i>Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.</i>         | 1 |  |  |  |
| 48 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение гласных после шипящих (жи—ши).                                                                        | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 49 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 50 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков ж и ш.</i>                        | 1 |  |  |  |
| 51 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Закрепление по теме «Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков ж и ш»</i>                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 52 | Функция букв е, ё, ю, я. <i>Буквы Ё, ё, обозначающие звуки [й'о], [о]</i>                                                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 53 | Различение гласных ударных и безударных. <i>Закрепление по теме «Буквы Ё, ё, обозначающие звуки</i>                                                               | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <i>[й'о], [о']»</i>                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 54 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. Звук [й']. Буквы И, й                                                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 55 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Закрепление по теме «Звук [й']. Буквы И, й»</i>                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 56 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х</i>                                               | 1 |  |  |  |
| 57 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х»</i>                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 58 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 59 | Функция букв е, ё, ю, я. Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у], [у]                                                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 60 | Различение гласных ударных и безударных. <i>Закрепление по теме «Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у], [у]»</i>                                            | 1 |  |  |  |
| 61 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц</i>                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 62 | Различение звука и буквы: гласных ударных и безударных. <i>Гласный звук [э]. Буквы Э, э</i>                                                                | 1 |  |  |  |
| 63 | Различение звука и буквы: гласных ударных и безударных. <i>Закрепление по теме «Гласный звук [э]. Буквы Э, э»</i>                                          | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Фонетика.</b>                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 64 | Различение согласных звуков твёрдых и мягких, звонких и глухих. <i>Звук [ц], буквы Ц, ц.</i>                                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Орфография.</b>                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 65 | Обозначение гласных после шипящих (ча—ща, чу—щу). <i>Закрепление по теме «Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ»</i>                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 66 | Различение звука и буквы: буква как знак звука. <i>Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.</i>                                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 67 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Закрепление по теме «Согласные звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф»</i>                 | 1 |  |  |  |
| 68 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. <i>Мягкий и твёрдый разделительные знаки.</i> | 1 |  |  |  |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Закрепление по теме «Мягкий и твёрдый разделительные знаки»</i>                 | 1 |  |  |  |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. <i>Чтение слов с разделительными ь и ь знаками.</i>                                | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 71 | Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>Повторение и обобщение изученного материала</i>                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 72 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>Повторение и закрепление.</i>                                                                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературное чтение. Виды речевой и читательской деятельности</b><br><b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                                      |   |  |  |  |
| 73 | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенный увеличение скорости чтения. | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Графика.</b>                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 74 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение</b>                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 75 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>Как хорошо уметь читать! Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р».</i>                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Виды речевой деятельности. Чтение.</b>                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 76 | Понимание учебного текста. <i>Одна у человека мать; одна и родина. К. Д. Ушинский. Наше Отечество.</i>                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 77 | Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. <i>История славянской азбуки. В. Крупин.</i>                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 78 | Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. <i>В. Крупин. Первый букварь</i>                                                                                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 79 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг.</i>                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Развитие речи</b>                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 80 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. <i>Л. Н. Толстой. Рассказы для детей.</i>                       | 1 |  |  |  |
| 81 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. <i>К. Д. Ушинский. Рассказы для детей.</i>                                                                        | 1 |  |  |  |
| 82 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. <i>К. И. Чуковский. Телефон. Путаница-небылица.</i>                                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 83 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>К. И. Чуковский. Путаница-небылица.</i>                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Развитие речи</b>                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 84 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. <i>В.В. Бианки. Первая охота.</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Чтение.</b>                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 85 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>С.Я. Маршак. Угомон. Дважды</i>                                                                                                   | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <i>два.</i>                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 86 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. <i>М.М. Пришвин. Предмайское утро. Глоток молока</i>                                                     | 1 |  |  |  |
| 87 | Знакомство с орфоэпическим чтением. <i>А. Барто «Помощница», «Зайка»</i>                                                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 88 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. <i>А. Барто «Игра в слова»</i>                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 89 | Знакомство с орфоэпическим чтением ( <i>при переходе к чтению словами</i> ). <i>Веселые стихи Б. Заходера, В. Берестова «Песенка – азбука».</i>                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Обучение грамоте. Развитие речи</b>                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 90 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. <i>Проект «Живая Азбука», начало работы.</i>                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 91 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. <i>Защита проектов «Живая Азбука»</i>                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Развитие речи</b>                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 92 | Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения, в том числе при общении с помощью средств ИКТ. <i>Прощание с «Азбукой»</i>                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературное чтение. Библиографическая культура</b>                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 93 | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. <i>Знакомство с новым учебником «Литературное чтение».</i>                                                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературное чтение. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)</b>                                                                                                            |   |  |  |  |
| 94 | Восприятие на слух звучащей речи. (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>В. Данько «Загадочные буквы»</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
| 95 | Адекватное понимание содержания звучащей речи. <i>И. Токмакова «Аля, Кляксичи буква "А"»</i>                                                                                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературное чтение. Виды речевой и читательской деятельности. Чтение вслух</b>                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 96 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <i>Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»</i>                                                                       | 1 |  |  |  |
| 97 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. <i>Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?»</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Виды речевой деятельности. Говорение.</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 98 | <i>Дистанционное обучение.</i> Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации чтения. <i>С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»</i>                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературное чтение. Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 99 | <i>Дистанционное обучение.</i> Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-</i>                                   | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | были буквы».                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 100 | Дистанционное обучение. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). <i>Е. Чарушин «Теремок»</i>                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 101 | Дистанционное обучение. Особенности фольклорного текста. <i>Русская народная сказка «Рукавичка»</i>                                                                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 102 | Дистанционное обучение. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. <i>Загадки, песенки, потешки.</i>                                               | 1 |  |  |  |
| 103 | Дистанционное обучение. Жанровое разнообразие произведений. <i>Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги. «Рифмы Матушки Гусыни».</i>                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 104 | Дистанционное обучение. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>А. С. Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...».</i>                                                                     | 1 |  |  |  |
| 105 | Дистанционное обучение. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Русская народная сказка «Петух и собака»</i>                                                                                                       | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 106 | Дистанционное обучение. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. <i>Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы»</i>                                                       | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 107 | Дистанционное обучение. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ. <i>Знакомство с новым разделом. А. Плещеев «Сельская песенка».</i>                                                                | 1 |  |  |  |
| 108 | Дистанционное обучение. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...»</i>                                               | 1 |  |  |  |
| 109 | Дистанционное обучение. Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности. <i>Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель»</i>                                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 110 | Дистанционное обучение. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Проект «Составляем сборник загадок»</i> | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание)</b>                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 111 | Дистанционное обучение. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!».</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Литературоведческая</b>                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | <b>пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 112 | <b>Дистанционное обучение.</b> Ориентировка в литературных понятиях. Особенности диалогического общения. <i>Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель...»</i>                                                                     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 113 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!»</i>                                             | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 114 | <b>Дистанционное обучение.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>Н. Артюхова «Саша-дразнилка»</i>                                                             | 1 |  |  |  |
| 115 | <b>Дистанционное обучение.</b> Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 116 | <b>Дистанционное обучение.</b> Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>И. Пивоварова «Кулиники - пулиники». О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»</i> | 1 |  |  |  |
| 117 | <b>Дистанционное обучение.</b> Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. <i>К. И. Чуковский «Телефон»</i>                                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 118 | <b>Дистанционное обучение.</b> Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. <i>М. Плячковский «Помощник»</i>                                                                                                          | 1 |  |  |  |
|     | <b>Виды речевой деятельности. Слушание.</b>                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 119 | <b>Дистанционное обучение.</b> Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Из старинных книг.</i>                                                            | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературное чтение. Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 120 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. <i>Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».</i>       | 1 |  |  |  |
| 121 | <b>Дистанционное обучение.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»</i>                                             | 1 |  |  |  |
| 122 | <b>Дистанционное обучение.</b> Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»</i>                                    | 1 |  |  |  |
| 123 | <b>Дистанционное обучение.</b> Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. <i>И. Пивоварова «Вежливый ослик».</i>                                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 124 | <b>Дистанционное обучение.</b> Сопоставление поступков                                                                                                                                                                                | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 4       | героев по аналогии или по контрасту. <i>Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день»</i>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
|         | <b>Литературное чтение. Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 12<br>5 | <b>Дистанционное обучение.</b> Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. <i>М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».</i>                                                                                          | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературное чтение. Библиографическая культура.</b>                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 12<br>6 | <b>Дистанционное обучение.</b> Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. <i>Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса</i>                                                   | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературное чтение. Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 12<br>7 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. <i>С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...»</i>                                 | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературное чтение. Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 12<br>8 | <b>Дистанционное обучение.</b> Основные темы детского чтения: произведения о братьях наших меньших. <i>В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».</i>                                                                                     | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературное чтение. Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 12<br>9 | <b>Дистанционное обучение.</b> Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка»</i>                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 13<br>0 | <b>Дистанционное обучение.</b> Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. <i>В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай»</i>                                                               | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 13<br>1 | <b>Дистанционное обучение.</b> Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. <i>Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж». Определение целей создания этих видов текста. С. Аксаков «Гнездо».</i> | 1 |  |  |  |
| 13<br>2 | <b>Дистанционное обучение.</b> <i>Итоговая проверочная работа</i>                                                                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                 | Кол.<br>час | Дата |   | Примечание |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|---|------------|
|          |                                                                                                                                                            |             | П    | Ф |            |
|          | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                         |             |      |   |            |
| 1        | Книга художественная, справочная. Книга как особый вид искусства                                                                                           | 1           |      |   |            |
| 2        | Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).                             | 1           |      |   |            |
| 3        | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)                                                                                         | 1           |      |   |            |
| 4        | Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. <b>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»</b>              | 1           |      |   |            |
| 5        | Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | 1           |      |   |            |
|          | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                |             |      |   |            |
| 6        | Произведения устного народного творчества разных народов России.                                                                                           | 1           |      |   |            |
|          | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                     |             |      |   |            |
| 7        | Особенности фольклорного текста.                                                                                                                           | 1           |      |   |            |
|          | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                            |             |      |   |            |
| 8        | Малые фольклорные формы: потешки. колыбельные песни                                                                                                        | 1           |      |   |            |
| 9        | Малые фольклорные формы: пословицы и поговорки                                                                                                             | 1           |      |   |            |
| 10       | Малые фольклорные формы: загадки                                                                                                                           | 1           |      |   |            |
| 11       | Малые фольклорные формы: узнавание, различение, определение основного смысла. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов                       | 1           |      |   |            |
| 12       | <b>Входная контрольная работа</b>                                                                                                                          | 1           |      |   |            |
| 13       | Сказки. Сказки о животных. <b>«Петушок и бобовое зёрнышко».</b>                                                                                            | 1           |      |   |            |
| 14       | Сказки. Сказки бытовые. <b>«У страха глаза велики»</b>                                                                                                     | 1           |      |   |            |
| 15       | Сказки. Художественные особенности сказок. <b>«Лиса и тетерев»</b>                                                                                         | 1           |      |   |            |
| 16       | Сказки. Сказки о животных. <b>«Лиса и журавль».</b>                                                                                                        | 1           |      |   |            |
| 17       | Сказки. Сказки бытовые. <b>«Каша из топора».</b>                                                                                                           | 1           |      |   |            |
| 18       | Сказки. Сказки волшебные. <b>«Гуси лебеди».</b>                                                                                                            | 1           |      |   |            |
| 19       | <b>Закрепление по теме «Сказки. Сказки волшебные. Гуси-лебеди»</b>                                                                                         | 1           |      |   |            |
| 20       | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).                                                                                       | 1           |      |   |            |
| 21       | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах..                                                           | 1           |      |   |            |
| 22       | Стихотворная речь. <b>Стихотворения Ф. Тютчева и К. Бальмонта.</b>                                                                                         | 1           |      |   |            |
| 23       | Выделение особенностей стихотворного произведения. <b>Стихотворения А. Плещеева и А. Фета.</b>                                                             | 1           |      |   |            |
| 24       | Стихотворная речь. <b>Стихотворения. А. Толстого и С.</b>                                                                                                  | 1           |      |   |            |

|    |                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | Есенина.                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 25 | Стихотворная речь. Стихотворения В. Брюсова и И. Токмаковой.                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 26 | Нахождение в тексте средств выразительности. В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы».                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 27 | Общее представление о разных видах текста. М. Пришвин «Осеннее утро».                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 28 | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.                                                                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 29 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А.С. Пушкин – великий русский писатель                                                             | 1 |  |  |  |
| 30 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                               |   |  |  |  |
| 31 | Стихотворная речь. Стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима.»                                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 32 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 33 | Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».                                                | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                         |   |  |  |  |
| 34 | Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                               |   |  |  |  |
| 35 | Басня – общее представление о жанре. И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука».                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 36 | Басня – общее представление о жанре. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».                                                                                        | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                         |   |  |  |  |
| 37 | Характеристика героя произведения. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 38 | Характеристика героя произведения. Л.Н. Толстой «Филиппок».                                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 39 | Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Л.Н. Толстой «Филиппок».                                                                         | 1 |  |  |  |
| 40 | Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л.Н. Толстой «Котенок».                                                                               | 1 |  |  |  |
| 41 | Характеристика героя произведения.                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 42 | Определение главной мысли текста.                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                               |   |  |  |  |
| 43 | Стихотворная речь. Н. Сладков «Они и мы», А. Шибанов                                                                                                          | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                      |   |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | «Кто кем становится?».                                                                                               |   |  |  |  |
| 44 | Стихотворная речь. Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака».                                      | 1 |  |  |  |
| 45 | Стихотворная речь. В. Берестов «Кошкин щенок»                                                                        | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                |   |  |  |  |
| 46 | Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Пришвин «Ребята и утята».                                     | 1 |  |  |  |
| 47 | Характеристика героя произведения. М. Пришвин «Ребята и утята».                                                      | 1 |  |  |  |
| 48 | Характеристика героя произведения. Е. Чарушин «Страшный рассказ».                                                    | 1 |  |  |  |
| 49 | Подробный пересказ текста. Б. Житков «Храбрый утенок».                                                               | 1 |  |  |  |
| 50 | Освоение разных видов пересказа художественного текста. В. Бианки «Музыкант».                                        | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                         |   |  |  |  |
| 51 | Осознание диалога как вида речи. В. Бианки «Сова».                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                |   |  |  |  |
| 52 | Характеристика героя произведения. В. Бианки «Сова».                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                      |   |  |  |  |
| 53 | Стихотворная речь. С. Брезкун. Разноцветные страницы.                                                                | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                     |   |  |  |  |
| 54 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                         |   |  |  |  |
| 55 | Особенности диалогического общения                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 56 | Осознание диалога как вида речи. Д. Хармс «Игра».                                                                    | 1 |  |  |  |
| 57 | Особенности диалогического общения. Д. Хармс «Вы знаете».                                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                      |   |  |  |  |
| 58 | Стихотворная речь. Д. Хармс, С. Маршак «Веселые стихи».                                                              | 1 |  |  |  |
| 59 | Стихотворная речь. Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                         |   |  |  |  |
| 60 | Особенности диалогического общения. Ю. Владимиров «Чудаки», А. Введенский «Ученый Петя».                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                     |   |  |  |  |
| 61 | Изложение с элементами сочинения                                                                                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                         |   |  |  |  |
| 62 | Особенности диалогического общения. А. Введенский «Лошадка».                                                         | 1 |  |  |  |
| 63 | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Проект «Мой любимый детский журнал»                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                      |   |  |  |  |
| 64 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                         |   |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                |   |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 65 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <b>И. Бунин «Зимним холодом», К. Бальмонт «Снежинка».</b>                                | 1 |  |  |  |
| 66 | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. <b>Я. Аким «Утром кот принес на лапках».</b>                                  | 1 |  |  |  |
| 67 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <b>Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», С. Есенин «Поет зима...».</b>                        | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 68 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. <b>С. Есенин «Береза».</b>                                                          | 1 |  |  |  |
| 69 | Жанровое разнообразие произведений. <b>Русская народная сказка. «Два мороза».</b>                                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 70 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. <b>С. Михалков «Новогодняя быль».</b>                                                    | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                |   |  |  |  |
| 71 | Стихотворная речь. <b>А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет».</b>                                                           | 1 |  |  |  |
| 72 | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности                                                        | 1 |  |  |  |
| 73 | Стихотворная речь. <b>К.И. Чуковский «Путаница».</b>                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 74 | Стихотворная речь. <b>К.И. Чуковский «Радость».</b>                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 75 | Стихотворная речь. <b>К.И. Чуковский «Федорино горе».</b>                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 76 | Стихотворная речь. <b>Закрепление по теме К.И. Чуковский «Федорино горе».</b>                                                                  | 1 |  |  |  |
| 77 | Стихотворная речь. <b>С. Я. Маршак «Кот и лодыри».</b>                                                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 78 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. <b>С. В. Михалков «Мой секрет».</b>                                                 | 1 |  |  |  |
| 79 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. <b>С. В. Михалков «Сила воли».</b>                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 80 | Характеристика героя произведения. <b>С.В. Михалков «Мой щенок».</b>                                                                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 81 | Основные темы детского чтения: о детях. <b>А.Л. Барто «Веревочка».</b>                                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                |   |  |  |  |
| 82 | Стихотворная речь. <b>А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа»</b>                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 83 | Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). <b>Н. Носов «Затейники».</b> | 1 |  |  |  |
| 84 | Характеристика героя произведения <b>Н. Носов «Живая шляпа».</b>                                                                               | 1 |  |  |  |
| 85 | Подробный пересказ текста. <b>Н. Носов «Живая шляпа»</b>                                                                                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                               |   |  |  |  |
| 86 | Интерпретация текста литературного произведения в                                                                                              | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                     |          |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|--|
|     | творческой деятельности учащихся: знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их. <b>Н. Носов «На горке»</b>                 |          |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                               |          |  |  |  |
| 87  | Подробный пересказ текста. <b>Н. Носов «На горке».</b>                                                                                                              | <b>1</b> |  |  |  |
| 88  | Самостоятельное воспроизведение текста. <b>Н. Носов «На горке».</b>                                                                                                 | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                    |          |  |  |  |
| 89  | Интерпретация текста литературного произведения: установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий. | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                     |          |  |  |  |
| 90  | Стихотворная речь. <b>Стихи В. Берестова, Э. Мошковской</b>                                                                                                         | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                               |          |  |  |  |
| 91  | Характеристика героя произведения. <b>В. Лунин «Я и Вовка».</b>                                                                                                     | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                    |          |  |  |  |
| 92  | Понимание заглавия произведения: адекватное соотношение с его содержанием. <b>Н. Булгаков «Анна, не грусти!».</b>                                                   | <b>1</b> |  |  |  |
| 93  | Определение главной мысли текста. <b>Ю. Ермолаев «Два пирожных»</b>                                                                                                 | <b>1</b> |  |  |  |
| 94  | Подробный пересказ текста. <b>В. Осеева «Волшебное слово».</b>                                                                                                      | <b>1</b> |  |  |  |
| 95  | Составление плана. <b>В. Осеева «Хорошее».</b>                                                                                                                      | <b>1</b> |  |  |  |
| 96  | Подробный пересказ текста. <b>В. Осеева «Почему».</b>                                                                                                               | <b>1</b> |  |  |  |
| 97  | Составление плана. <b>В. Осеева «Почему».</b>                                                                                                                       | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                     |          |  |  |  |
| 98  | Стихотворная речь. <b>Е. Благинина «Простокваша».</b>                                                                                                               | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                    |          |  |  |  |
| 99  | Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Подробный пересказ текста.                                                     | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                     |          |  |  |  |
| 100 | Малые фольклорные формы: загадки                                                                                                                                    | <b>1</b> |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                         |          |  |  |  |
| 101 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. <b>Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».</b>                                                 | <b>1</b> |  |  |  |
| 102 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. <b>А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка».</b>                                                           | <b>1</b> |  |  |  |
| 103 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. <b>А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот».</b>                                            | <b>1</b> |  |  |  |
| 104 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. <b>И. Бунин «Матери», А. Плещеев «В бурю».</b>                                                           | <b>1</b> |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|         | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                             |   |  |  |  |
| 10<br>5 | Стихотворная речь. Е. Благинина «Посидим в тишине»,<br>Э. Мошковская «Я маму мою обидел».                                                                   | 1 |  |  |  |
| 10<br>6 | Стихотворная речь. С. Васильева «Белая береза»                                                                                                              | 1 |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                            |   |  |  |  |
| 10<br>7 | Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их.                                                                      | 1 |  |  |  |
| 10<br>8 | Создание собственного текста на основе художественного произведения. Проект «Создание газеты: 9 мая – день Победы» «Подготовка экскурсии к памятнику славы» | 1 |  |  |  |
|         | <b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 10<br>9 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи Б. Заходера                                                                                     | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                       |   |  |  |  |
| 110     | Понимание заглавия произведения. Б. Заходер «Что красивей всего?».                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 111     | Понимание заглавия произведения. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха».                                                                                           | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 112     | Юмористические произведения. Э. Успенский «Чебурашка».                                                                                                      | 1 |  |  |  |
|         | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                |   |  |  |  |
| 113     | Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Э. Успенский «Чебурашка».                                                                       | 1 |  |  |  |
| 114     | Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...».                        | 1 |  |  |  |
|         | <b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 115     | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память».                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                             |   |  |  |  |
| 116     | Стихотворная речь. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники».                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 117     | Стихотворная речь. В. Берестов «Кисточка», И. Токмакова «Плим», «В чудной стране».                                                                          | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 118     | Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы. Г. Остер «Будем знакомы».                                 | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                            |   |  |  |  |
| 119     | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста установление причинно-следственных связей. Закрепление по теме «Г. Остер «Будем знакомы».  | 1 |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                            |   |  |  |  |
| 12<br>0 | Соблюдение этапности в выполнении действий. В. Драгунский «Тайное становится явным».                                                                        | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                             |   |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 12<br>1 | Рассказ. Подробный пересказ текста. В. Драгунский «Тайное становится явным».                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 12<br>2 | Короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Закрепление по теме «В. Драгунский «Тайное становится явным».                                                                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 12<br>3 | Фольклор разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».                                                                                                                                           | 1 |  |  |  |
|         | <b>Письмо (культура письменной речи)</b>                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 12<br>4 | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 12<br>5 | Фольклор разных народов. Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».                                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 12<br>6 | Произведения зарубежной литературы. Шарль Перро «Кот в сапогах».                                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 12<br>7 | Подробный пересказ текста. Шарль Перро «Кот в сапогах».                                                                                                                                                                   | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 12<br>8 | Произведения зарубежной литературы. Шарль Перро «Красная шапочка».                                                                                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 12<br>9 | Произведения зарубежной литературы. Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине».                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 13<br>0 | Произведения зарубежной литературы. Эни Хогарт «Мафин и паук».                                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 13<br>1 | Произведения зарубежной литературы. Эни Хогарт «Мафин и паук».                                                                                                                                                            | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 13<br>2 | Составление плана в виде назывных предложений из текста. Эни Хогарт «Мафин и паук».                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 13<br>3 | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Рассказ на заданную тему, отзыв. Проект «Подготовка выставки «Мой любимый писатель», «Создание справочника «Зарубежные писатели детям» | 1 |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 13<br>4 | <b>Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.</b>                                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |
| 13<br>5 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация, инсценирование                                                                                                          | 1 |  |  |  |
|         | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 13<br>6 | Выбор книг на основе рекомендованного списка.                                                                                                                                                                             | 1 |  |  |  |



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                            | Кол. час. | Дата |   | Примечание |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|---|------------|
|      |                                                                                                                                                       |           | П    | Ф |            |
|      | <b>Библиографическая культура</b>                                                                                                                     |           |      |   |            |
| 1    | Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси.                                                                                          | 1         |      |   |            |
| 2    | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). <i>Первопечатник Иван Фёдоров.</i>                                                | 1         |      |   |            |
|      | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                       |           |      |   |            |
| 3    | Малые фольклорные формы. <i>Русские народные песни.</i>                                                                                               | 1         |      |   |            |
| 4    | Малые фольклорные формы. <i>Лирические и шуточные народные песни.</i>                                                                                 | 1         |      |   |            |
| 5    | Малые фольклорные формы. <i>Докучные сказки.</i>                                                                                                      | 1         |      |   |            |
| 6    | Малые фольклорные формы. <i>Сочинение докучных сказок. Народные художественные промыслы</i>                                                           | 1         |      |   |            |
| 7    | Художественные особенности сказок. <i>Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i>                                                               | 1         |      |   |            |
|      | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                 |           |      |   |            |
| 8    | Характеристика героя произведения. <i>Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</i>                                                               | 1         |      |   |            |
|      | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                       |           |      |   |            |
| 9    | Художественные особенности сказок. <i>Сказка «Иван-царевич и Серый волк».</i>                                                                         | 1         |      |   |            |
|      | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                 |           |      |   |            |
| 10   | Составление плана сказки. <i>Сказка «Иван-царевич и Серый волк».</i>                                                                                  | 1         |      |   |            |
| 11   | Краткий пересказ сказки. <i>Сказка «Иван-царевич и Серый волк».</i>                                                                                   | 1         |      |   |            |
|      | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                       |           |      |   |            |
| 12   | Художественные особенности сказок. <i>Сказка «Сивка-бурка».</i>                                                                                       | 1         |      |   |            |
|      | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                 |           |      |   |            |
| 13   | Составление плана в виде назывных предложений из текста. <i>Сказка «Сивка-бурка».</i>                                                                 | 1         |      |   |            |
| 14   | Характеристика героя произведения. <i>Сказка «Сивка-бурка».</i>                                                                                       | 1         |      |   |            |
|      | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                           |           |      |   |            |
| 15   | Произведения устного народного творчества разных народов России.                                                                                      | 1         |      |   |            |
| 16   | <i>Входная контрольная работа</i>                                                                                                                     | 1         |      |   |            |
|      | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                      |           |      |   |            |
| 17   | Создание собственного текста на основе художественного произведения <i>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</i> «Дополняем литературную сказку своими | 1         |      |   |            |

|    |                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <i>историями»</i>                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 18 | Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Как научиться читать стихи. Ф. Тютчев «Весенняя гроза».</i>                                                      | 1 |  |  |  |
| 19 | Стихотворная речь. <i>Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».</i>                                                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 20 | Стихотворная речь. <i>А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой».</i>                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 21 | Стихотворная речь. <i>И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы».</i>                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 22 | Стихотворная речь. <i>Подвижные картины природы в стихотворении И. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...».</i>                                                            | 1 |  |  |  |
| 23 | Нахождение в тексте средств выразительности. <i>Олицетворение в стихотворении И. Никитина «Встреча зимы».</i>                                                                        | 1 |  |  |  |
| 24 | Нахождение в тексте средств выразительности. <i>И. Суриков «Детство», «Зима».</i>                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 25 | Нахождение в тексте средств выразительности. <i>Сравнение в стихотворениях И. Сурикова «Детство», «Зима».</i>                                                                        | 1 |  |  |  |
| 26 | Нахождение в тексте средств выразительности. <i>Средства выразительности в стихотворениях русских поэтов.</i>                                                                        | 1 |  |  |  |
| 27 | Нахождение в тексте средств выразительности. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».</i>                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 28 | Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.                                                                          | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 29 | Понимание заглавия произведения его адекватное соотношение с содержанием. <i>Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели». А.С. Пушкин — великий русский писатель.</i>  | 1 |  |  |  |
| 30 | Определение особенностей художественного текста. <i>А.С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин».</i>                                                                  | 1 |  |  |  |
| 31 | Определение особенностей художественного текста. <i>А.С. Пушкин. «Зимнее утро».</i>                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 32 | Определение особенностей художественного текста. <i>А.С. Пушкин. «Зимний вечер».</i>                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 33 | Типы книг (изданий): Книга-произведение. <i>А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 34 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».</i>                           | 1 |  |  |  |
| 35 | Характеристика героя произведения. <i>Сказка А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».</i>                                                                                             | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                            |   |  |  |  |
| 36 | Создание собственного текста на основе <i>репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Рисунки И. Билибина к сказке.</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 37 | Басня – общее представление о жанре. <i>И.А. Крылов – великий баснописец.</i>                                                                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 38 | Автор (рассказчик). <i>И.А. Крылов. Басня «Мартышка и очки».</i>                                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 39 | Отношение автора к герою. <i>И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна».</i>                                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 40 | Искусство слова. <i>И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».</i>                                                                                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                            |   |  |  |  |
| 41 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация.                                                                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 42 | Прозаическая и стихотворная речь. <i>Михаил Юрьевич Лермонтов – выдающийся русский поэт.</i>                                                                                | 1 |  |  |  |
| 43 | Стихотворная речь. <i>М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком».</i>                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 44 | Стихотворная речь. <i>М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».</i>                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 45 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. <i>Л.Н. Толстой – великий русский писатель.</i>                                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 46 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение. <i>Л.Н. Толстой «Акула».</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 47 | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. <i>Л. Н. Толстой «Акула».</i>                                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 48 | Художественное произведение. <i>Л.Н. Толстой «Прыжок».</i>                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 49 | Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. <i>Л.Н. Толстой «Лев и собачка».</i>                                                                                  | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения</b>                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 50 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный. <i>Л.Н. Толстой «Лев и собачка».</i>                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                      |   |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 51 | Общее представление о разных видах текста. Определение целей создания этих видов текста. <i>Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».</i>                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 52 | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 53 | Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы. <i>Обобщение по разделу «Великие русские писатели».</i>                                                   | 1 |  |  |  |
| 54 | Основные темы детского чтения: о природе. <i>Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2». Н.А. Некрасов «Славная осень!».</i>                                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 55 | Стихотворная речь. <i>Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».</i>                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 56 | Прозаическая речь. <i>Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».</i>                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 57 | Стихотворная речь. <i>К. Бальмонт «Золотое слово».</i>                                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 58 | Стихотворная речь. <i>И. Бунин «Детство», «Полевые цветы».</i>                                                                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 59 | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2».</i>                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 60 | Определение особенностей художественного текста. <i>Знакомство с названием раздела «Литературные сказки».. Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка.</i>                                    | 1 |  |  |  |
| 61 | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».</i>                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 62 | Самостоятельное определение темы, главной мысли. <i>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».</i>                                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 63 | Характеристика героя произведения. <i>В. Гаршин. «Лягушка-путешественница».</i>                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 64 | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».</i>                                                                                                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 65 | Литературная (авторская) сказка. <i>В. Одоевский «Мороз Иванович».</i>                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 66 | Художественные особенности сказок лексика, построение (композиция). <i>В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».</i>                                                                                       | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 67 | Чтение произведений классиков детской литературы, доступные для восприятия младших школьников.                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 68 | Ориентировка в литературных понятиях. <i>Обобщение по разделу «Литературные сказки».</i>                                                                                                                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 69 | Понимание заглавия произведения. <i>Знакомство с названием раздела «Были-небылицы». М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 70 | Определение особенностей художественного текста. <i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 71 | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>М. Горький «Случай с Евсейкой».</i>                                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 72 | Определение особенностей художественного текста своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>К. Паустовский «Растрёпанный воробей».</i>                                                                 | 1 |  |  |  |
| 73 | Характеристика героев произведения. <i>К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей».</i>                                                                                                                                      | 1 |  |  |  |
| 74 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).                                                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 75 | Определение особенностей художественного текста. <i>А. Куприн «Слон».</i>                                                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 76 | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный и краткий. <i>А.И. Куприн «Слон».</i>                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 77 | Определение особенностей художественного текста. <i>Повторение по разделу «Были-небылицы».</i>                                                                                                                             | 1 |  |  |  |
| 78 | Определение особенностей художественного текста. <i>Обобщение по разделу «Были-небылицы».</i>                                                                                                                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 79 | <i>Дистанционное обучение.</i> Прозаическая и стихотворная речь. <i>Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»</i>                                                                   | 1 |  |  |  |
| 80 | <i>Дистанционное обучение.</i> Прозаическая и стихотворная речь. <i>С. Чёрный «Воробей», «Слон».</i>                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 81 | <i>Дистанционное обучение.</i> Определение особенностей художественного текста своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>Картины зимнего времени года в стихотворении А. Блока «Ветхая избушка».</i> | 1 |  |  |  |
| 82 | <i>Дистанционное обучение.</i> Средства художественной выразительности в стихотворениях. <i>А. Блока «Сны», «Ворона».</i>                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 83 | <i>Дистанционное обучение.</i> Определение особенностей художественного текста. <i>С. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь I»</i>                                                                  | 1 |  |  |  |
| 84 | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. <i>Произведения А. Блока, С. Есенина, С. Чёрного.</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 85  | Понимание заглавия произведения. <i>Знакомство с разделом «Люби живое» М. Пришвин «Моя Родина».</i>                                                             | 1 |  |  |  |
| 86  | Осознание понятия «Родина». <i>Составление устных рассказов о родине, на основе рассказа М. Пришвина «Моя Родина».</i>                                          | 1 |  |  |  |
| 87  | Определение особенностей художественного текста. <i>И. Соколов-Микитов «Листопадничек».</i>                                                                     | 1 |  |  |  |
| 88  | Понимание заглавия произведения. <i>И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».</i>                                                                                | 1 |  |  |  |
| 89  | Характеристика героя произведения. <i>В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».</i>                                                                      | 1 |  |  |  |
| 90  | Характеристика героя произведения. <i>В. Бианки «Мышонок Пик».</i>                                                                                              | 1 |  |  |  |
| 91  | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Составление плана на основе названия глав по рассказу В.В.Бианки «Мышонок Пик».</i>                         | 1 |  |  |  |
| 92  | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Б. Житков «Про обезьянку».</i>                                                                              | 1 |  |  |  |
| 93  | Характеристика героев произведения <i>Б. Житкова «Про обезьянку».</i>                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 94  | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). <i>Б. С. Житкова «Про обезьянку».</i>       | 1 |  |  |  |
| 95  | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>В. Астафьев «Капалуха».</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 96  | Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>В. Драгунский «Он живой и светится...».</i>                                                                 | 1 |  |  |  |
| 97  | Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. <i>В. Драгунского «Он живой и светится...».</i>                        | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 98  | Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. | 1 |  |  |  |
| 99  | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. <i>Повторение по разделу «Люби живое».</i>                                                              | 1 |  |  |  |
| 100 | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. <i>Обобщение по разделу «Люби живое».</i>                                                               | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                 |   |  |  |  |
| 101 | Прозаическая и стихотворная речь. <i>Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Запуск проекта «Праздник поэзии».</i>                                | 1 |  |  |  |
| 102 | <i>Дистанционное обучение.</i> Стихотворная речь. <i>С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».</i>                                                 | 1 |  |  |  |
| 103 | <i>Дистанционное обучение.</i> Прозаическая и стихотворная речь. <i>А. Барто «Разлука», «В театре».</i>                                                         | 1 |  |  |  |
| 104 | <i>Дистанционное обучение.</i> Стихотворная речь. <i>С. Михалков «Если».</i>                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 105 | <i>Дистанционное обучение.</i> Стихотворная речь. <i>Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».</i>                                                                     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 106 | <b>Дистанционное обучение.</b> Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование. <i>Повторение по разделу «Поэтическая тетрадь».</i>                                              | 1 |  |  |  |
|     | <b>Письмо (культура письменной речи)</b>                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 107 | <b>Дистанционное обучение.</b> Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). <i>Проект «Праздник поэзии»</i>     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 108 | <b>Дистанционное обучение.</b> Передача впечатлений (из повседневной жизни художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). <i>Е. Благиной, С. Михалкова, А. Барто, С. Маршака.</i> | 1 |  |  |  |
|     | <b>Чтение про себя.</b>                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 109 | <b>Дистанционное обучение.</b> Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>Знакомство с названием раздела «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</i>                                                                                   | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 110 | <b>Дистанционное обучение.</b> Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>Б. В. Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</i>                                                      | 1 |  |  |  |
| 111 | <b>Дистанционное обучение.</b> Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. <i>А. Платонов «Цветок на земле».</i>                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|     | <b>Чтение про себя.</b>                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 112 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения и высказывания. <i>А. Платонов «Ещё мама».</i>                                                                                           | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения</b>                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 113 | <b>Дистанционное обучение.</b> Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения.                                                                                                                   | 1 |  |  |  |
|     | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 114 | <b>Дистанционное обучение.</b> Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов и их многозначность). <i>М. Зощенко «Золотые слова».</i>                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 115 | <b>Дистанционное обучение.</b> Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. <i>М. М. Зощенко «Золотые слова».</i>                                                                                            | 1 |  |  |  |
|     | <b>Чтение про себя.</b>                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 116 | <b>Дистанционное обучение.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). <i>М. Зощенко «Великие путешественники».</i>                                                                       | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 117 | <b>Дистанционное обучение.</b> Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, используя текст. <i>М. М. Зощенко «Великие путешественники».</i> | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 118 | <b>Дистанционное обучение.</b> Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ). <i>Н. Носов «Федина задача».</i>                                | 1 |  |  |  |
| 119 | <b>Дистанционное обучение.</b> Ориентировка в литературных понятиях: сюжет, тема. <i>Н. Носов «Телефон».</i>                                                                                                     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 120 | <b>Дистанционное обучение.</b> Представленность разных видов книг: приключенческая, фантастическая. <i>Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».</i>                                          | 1 |  |  |  |
| 121 | <b>Дистанционное обучение.</b> Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору). <i>Знакомство с названием раздела «По страницам детских журналов». Выставка детской периодики.</i> | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 122 | <b>Дистанционное обучение.</b> Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. <i>Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».</i>                                                                              | 1 |  |  |  |
|     | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 123 | <b>Дистанционное обучение.</b> Отражение основной мысли текста в высказывании. <i>Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы.</i>                                          | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения</b>                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 124 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Ю. Ермолаев «Проговорился».</i>                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 125 | <b>Дистанционное обучение.</b> Характеристика героя произведения. <i>Ю. Ермолаев «Воспитатели».</i>                                                                                                              | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 126 | <b>Дистанционное обучение.</b> Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. <i>Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды».</i>            | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 127 | <b>Дистанционное обучение.</b> Стихотворная речь. <i>Р. Сеф «Весёлые стихи».</i>                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с разными видами текста</b>                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 128 | <b>Дистанционное обучение.</b> Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа. Определение особенности учебного и научно-популярного текста (передача информации).                                     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 129 | <b>Дистанционное обучение.</b> Представленность разных видов книг. <i>Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература».</i>                                         | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                          |   |  |  |  |
| 130 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов. <i>Древнегреческий миф «Храбрый Персей»</i> | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 131 | <b>Дистанционное обучение.</b> Произведения зарубежной литературы. <i>«Храбрый Персей».</i>                                                                               | 1 |  |  |  |
| 132 | <b>Дистанционное обучение.</b> Произведения зарубежной литературы. <i>Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</i>                                                                  | 1 |  |  |  |
|     | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 133 | <b>Дистанционное обучение.</b> Понимание нравственного содержания прочитанного. <i>Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</i>                                                    | 1 |  |  |  |
| 134 | <b>Дистанционное обучение.</b> Определение особенностей художественного текста. Составление плана текста. <i>Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок».</i>                         | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 135 | <b>Дистанционное обучение.</b> Представленность разных видов книг: приключенческая, научно-популярная литература и детские периодические издания о выборе.                | 1 |  |  |  |
|     | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 136 | <b>Дистанционное обучение.</b> Выбор книг на основе рекомендованного списка. <i>Обобщение изученного материала за год.</i>                                                | 1 |  |  |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                        | Кол-<br>во<br>часов | Дата |   | Примечание |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------|---|------------|
|          |                                                                                                                                                                                                   |                     | П    | Ф |            |
|          | Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.                                                                                                                                         |                     |      |   |            |
| 1        | Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). <i>Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития».</i>         | 1                   |      |   |            |
|          | Работа с текстом художественного произведения.                                                                                                                                                    |                     |      |   |            |
| 2        | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i> | 1                   |      |   |            |
|          | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                            |                     |      |   |            |
| 3        | Умение работать с разными видами информации. <i>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина</i>                                    | 1                   |      |   |            |
|          | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                             |                     |      |   |            |
| 4        | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. <i>Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего»</i>                                                   | 1                   |      |   |            |
| 5        | Схожесть тем, идей, героев, в фольклоре разных народов.<br><i>Былины «Ильины три поездочки»</i>                                                                                                   | 1                   |      |   |            |
| 6        | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>Былины «Ильины три поездочки» Сказочный характер былины.</i>                                    | 1                   |      |   |            |
| 7        | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.<br><i>«Житие Сергея Радонежского» - памятник древнерусской литературы</i>                                                  | 1                   |      |   |            |
| 8        | Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.<br><i>«Житие Сергея Радонежского» - памятник древнерусской литературы</i>                                                              | 1                   |      |   |            |
|          | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                      |                     |      |   |            |
| 9        | Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. <i>Проект «Создание календаря исторических событий»</i>                                                      | 1                   |      |   |            |
|          | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                            |                     |      |   |            |
| 10       | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. <i>Знакомство с разделом «Чудесный мир классики». П. П. Ершов. «Конек-горбунок».</i>                                                | 1                   |      |   |            |
|          | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                      |                     |      |   |            |
| 11       | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. <i>П. Ершов «Конёк-горбунок».</i>                                                                                      | 1                   |      |   |            |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 12 | Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. <i>П. П. Ершов «Конёк-горбунок».</i>            | 1 |  |  |  |
| 13 | <b>Входная контрольная работа</b>                                                                                                                                                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
| 14 | Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. <i>А.С. Пушкин. «Няне».</i>                                                                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 15 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). <i>А. С. Пушкин. «Туча» Унылая пора!..».</i>                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Аудирование (слушание)</b>                                                                                                                                                         |   |  |  |  |
| 16 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения</b>                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 17 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i>           | 1 |  |  |  |
| 18 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. <i>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i>           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 19 | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека».</i>                                                | 1 |  |  |  |
| 20 | Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. <i>М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека».</i>                                                | 1 |  |  |  |
| 21 | Литературная (авторская) сказка. <i>Произведение М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 22 | Литературная (авторская) сказка. <i>Произведение М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 23 | Литературная (авторская) сказка. <i>Произведение М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).</i>                                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 24 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. <i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».</i>                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 25 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. <i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».</i>                                                                                   | 1 |  |  |  |
| 26 | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. <i>Л. Н. Толстой. «Детство».</i>                                                                                            | 1 |  |  |  |
| 27 | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. <i>Л. Н. Толстой. «Детство».</i>                                                                                            | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|         | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 28      | Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. <i>Л. Н. Толстой. «Как мужик убрал камень».</i>                                                     | 1 |  |  |  |
| 29      | Выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). <i>Л. Н. Толстой. «Как мужик убрал камень».</i> | 1 |  |  |  |
|         | <b>Чтение про себя.</b>                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
| 30      | Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>А. П. Чехов. «Мальчики».</i>                                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 31      | Умение находить в тексте необходимую информацию. <i>А. П. Чехов. «Мальчики».</i>                                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 32      | Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. <i>А. П. Чехов. «Мальчики».</i>                               | 1 |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 33      | Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии),                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 34      | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. <i>Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».</i>                                                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 35      | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...»</i>                                                        | 1 |  |  |  |
|         | <b>Аудирование (слушание)</b>                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 36      | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Ф. И. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...»</i>                                                                | 1 |  |  |  |
| 37      | Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>А. А. Фет. «Весенний дождь». «Бабочка».</i>                                                                                                               | 1 |  |  |  |
| 38      | Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. <i>А. А. Фет. «Весенний дождь». «Бабочка».</i>                                                                            | 1 |  |  |  |
| 39<br>9 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»</i>                                                      | 1 |  |  |  |
| 40      | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»</i>                                                      | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                          |   |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                             |   |  |  |  |
| 41 | Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности). <i>А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»</i>                           | 1 |  |  |  |
| 42 | Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. <i>И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»</i>                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Чтение. Чтение вслух.</b>                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 43 | Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. <i>Н. А. Некрасов. «Школьник»</i>                                   | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 44 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>И. А. Бунин. «Листопад»</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Чтение вслух.</b>                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 45 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.                                                     | 1 |  |  |  |
| 46 | <i>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».</i>                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 47 | Литературная (авторская) сказка. <i>В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».</i>                                                                          | 1 |  |  |  |
| 48 | Литературная (авторская) сказка. <i>В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».</i>                                                                          | 1 |  |  |  |
| 49 | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</i>                                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                         |   |  |  |  |
| 50 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. <i>В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».</i>                                               | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 51 | Литературная (авторская) сказка. <i>В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
| 52 | Литературная (авторская) сказка. <i>В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                         |   |  |  |  |
| 53 | Деление текста на части. <i>В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»</i>                                                                                     | 1 |  |  |  |
| 54 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. <i>В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»</i>                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 55 | Литературная (авторская) сказка. <i>П. П. Бажов. «Серебряное копытце»</i>                                                                                | 1 |  |  |  |
| 56 | Литературная (авторская) сказка. <i>П. П. Бажов. «Серебряное копытце»</i>                                                                                | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 57 | Художественные особенности сказок: лексика, построение. <i>П. П. Бажов «Серебряное копытце».</i>                                                                                           | 1 |  |  |  |
| 58 | Литературная (авторская) сказка. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» (сказка ключницы Пелагеи).</i>                                                                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения</b>                                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 59 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» .</i>                                                         | 1 |  |  |  |
| 60 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» .</i>                                                         | 1 |  |  |  |
| 61 | Подробный пересказ: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек».</i> | 1 |  |  |  |
| 62 | Подробный пересказ: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и озаглавливание каждой части. <i>С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек».</i>                              | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 63 | Литературная (авторская) сказка. <i>Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</i>                                                                                                         | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 64 | Составление плана в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. <i>Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</i>                                                 | 1 |  |  |  |
| 65 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков. <i>Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».</i>            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 66 | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. <i>В. Ю. Драгунский «Главные реки»,</i>                                                                                | 1 |  |  |  |
| 67 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. <i>В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»</i>                                                                       | 1 |  |  |  |
| 68 | Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. <i>В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».</i>                                                                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 69 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>Обобщение по разделу « Делу время - потехе час»</i>                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                           |   |  |  |  |
| 70 | Создание собственного текста на основе художественного произведения.                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                     |   |  |  |  |
| 71 | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. <i>С. Житков «Как я ловил человечков».</i>                                                                                   | 1 |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|    | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 72 | Осознание диалога как вида речи. <i>Б. С. Житков. «Как я ловил человечков».</i>                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                              |   |  |  |  |
| 73 | Характеристика героев произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) <i>Б. С. Житков. «Как я ловил человечков».</i>                                          | 1 |  |  |  |
| 74 | Понимание заглавия произведения его адекватное соотношение содержанием. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>                                                                      | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 75 | Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. <i>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</i>                                 | 1 |  |  |  |
|    | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 76 | Основные темы детского чтения: юмористические произведения. <i>М. М. Зощенко. «Елка»</i>                                                                                                           | 1 |  |  |  |
|    | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 77 | Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). <i>М. М. Зощенко «Елка».</i>                                                                                                     | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 78 | Изложение с элементами сочинения. <i>Обобщение по разделу «Страна детства».</i>                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
|    | <b>Аудирование (слушание)</b>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 79 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>В. Я. Брюсов «Опять сон»</i>                                                                             | 1 |  |  |  |
| 80 | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). <i>В. Я. Брюсов «Детская».</i>                                                                              | 1 |  |  |  |
| 81 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки».</i> | 1 |  |  |  |
|    | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                                                                    |   |  |  |  |
| 82 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). <i>М. И. Цветаева. Стихи.</i>                                            | 1 |  |  |  |
|    | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 83 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. <i>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».</i>                                                             | 1 |  |  |  |
|    | <b>Чтение вслух.</b>                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 84 | Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. <i>Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш».</i>                                                                         | 1 |  |  |  |

|     |                                                                                                                                                           |   |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|     | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                          |   |  |  |  |
| 85  | Деление текста на части. <i>Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»</i> .                                                                                         | 1 |  |  |  |
|     | <b>Чтение про себя.</b>                                                                                                                                   |   |  |  |  |
| 86  | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>А. И. Куприн «Барбос и Жулька»</i> .                                                                       | 1 |  |  |  |
| 87  | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>А. И. Куприн «Барбос и Жулька»</i> .                                                                       | 1 |  |  |  |
| 88  | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). <i>М. М. Пришвин «Выскочка»</i> .                                         | 1 |  |  |  |
| 89  | Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). <i>М. М. Пришвин «Выскочка»</i> .                                         | 1 |  |  |  |
| 90  | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>Е. И. Чарушин «Кабан»</i> .                                                                                | 1 |  |  |  |
| 91  | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>Е. И. Чарушин «Кабан»</i> .                                                                                | 1 |  |  |  |
| 92  | Понимание особенностей разных видов чтения. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i>                                                                       | 1 |  |  |  |
|     | <b>Аудирование (слушание)</b>                                                                                                                             |   |  |  |  |
| 93  | Определение последовательности событий, сознание целей речевого высказывания. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i> .                                   | 1 |  |  |  |
|     | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                        |   |  |  |  |
| 94  | Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. <i>Проект «Природа и мы»</i> .              | 1 |  |  |  |
|     | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 95  | Основные темы детского чтения: произведения о природе и детях. <i>Обобщение по разделу «Природа и мы»</i>                                                 | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                           |   |  |  |  |
| 96  | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).                                 | 1 |  |  |  |
| 97  | <i>Б. Л. Пастернак «Золотая осень»</i> .                                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 98  | Стихотворная речь. <i>С. А. Клычков «Весна в лесу»</i> .                                                                                                  | 1 |  |  |  |
| 99  | Стихотворная речь. <i>Д. Б. Кедрин «Бабье лето»</i> .                                                                                                     | 1 |  |  |  |
|     | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                              |   |  |  |  |
| 100 | Монолог, как форма речевого высказывания. <i>Н. М. Рубцов «Сентябрь»</i> .                                                                                | 1 |  |  |  |
|     | <b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>                                                                                           |   |  |  |  |
| 101 | Стихотворная речь. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i> .                                                                                                      | 1 |  |  |  |
|     | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                              |   |  |  |  |
| 102 | Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | 1 |  |  |  |
| 10  | <i>Обобщающий урок по разделу «Поэтическая</i>                                                                                                            | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 3       | <i>тетрадь</i> .                                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 10<br>4 | Осознание понятия «Родина», Знакомство с разделом «Родина». <i>И.С. Никитин «Русь»</i> .                                                                                                                    | 1 |  |  |  |
| 10<br>5 | Осознание понятия «Родина». <i>С. Д. Дрожжин «Родине»</i> .                                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                                       |   |  |  |  |
| 10<br>6 | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. <i>А. В. Жигулин «О, Родина!..»</i> .                                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| 10<br>7 | Основные темы детского чтения: произведения о Родине.                                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 10<br>8 | Основные темы детского чтения: произведения о Родине. <i>Обобщение по разделу «Родина»</i> .                                                                                                                | 1 |  |  |  |
|         | <b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b>                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 10<br>9 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения.                                                    | 1 |  |  |  |
| 110     | <b>Проект «Они защищали Родину»</b>                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
| 111     | <b>Проект «Они защищали Родину»</b>                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 112     | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. <i>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»</i> .                                                                                       | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 113     | Определение микротем. Ключевые или опорные слова. <i>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»</i> .                                                                                                        | 1 |  |  |  |
| 114     | Подробный пересказ текста. <i>Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»</i> .                                                                                                                               | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с разными видами текста.</b>                                                                                                                                                                      |   |  |  |  |
| 115     | Умение работать с разными видами информации. <i>Кир Булычев «Путешествие Алисы»</i> .                                                                                                                       | 1 |  |  |  |
| 116     | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>Кир Булычев «Путешествие Алисы»</i> . | 1 |  |  |  |
| 117     | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. <i>Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова</i> .                                                           | 1 |  |  |  |
|         | <b>Говорение (культура речевого общения)</b>                                                                                                                                                                |   |  |  |  |
| 118     | Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. <i>Обобщение по разделу</i> .                                          | 1 |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |
| 119     | Произведения зарубежной литературы.                                                                                                                                                                         | 1 |  |  |  |
|         | <b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b>                                                                                                                                            |   |  |  |  |
| 12<br>0 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. <i>Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»</i> .                                                                                  | 1 |  |  |  |

|         |                                                                                                                                                                                       |            |  |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                 |            |  |  |  |
| 12<br>1 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. <i>Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».</i> | 1          |  |  |  |
| 12<br>2 | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. <i>Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».</i> | 1          |  |  |  |
| 12<br>3 | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. <i>Г. Х. Андерсен «Русалочка».</i>                                                          | 1          |  |  |  |
| 12<br>4 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. <i>Г. Х. Андерсен «Русалочка».</i>                                            | 1          |  |  |  |
| 12<br>5 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. <i>Г. Х. Андерсен «Русалочка».</i>                                            | 1          |  |  |  |
| 12<br>6 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера».</i>                                                                    | 1          |  |  |  |
| 12<br>7 | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера».</i>                                                                                 | 1          |  |  |  |
| 12<br>8 | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера».</i>                                                                                 | 1          |  |  |  |
| 12<br>9 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>СельмаЛагерлёф «Святая ночь».</i>                                                   | 1          |  |  |  |
| 13<br>0 | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. <i>СельмаЛагерлёф «Святая ночь».</i>                                                   | 1          |  |  |  |
| 13<br>1 | Анализ мотивов (с помощью учителя) поступков персонажа. <i>СельмаЛагерлёф «В Назарете».</i>                                                                                           | 1          |  |  |  |
| 13<br>2 | Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)                                                         | 1          |  |  |  |
|         | <b>Круг детского чтения</b>                                                                                                                                                           |            |  |  |  |
| 13<br>3 | Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература                                          | 1          |  |  |  |
|         | <b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                                                                                                                                 |            |  |  |  |
| 13<br>4 | <b>Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.</b>                                                                                                                      | 1          |  |  |  |
|         | <b>Письмо (культура письменной речи)</b>                                                                                                                                              |            |  |  |  |
| 13<br>5 | Нормы письменной речи: рассказ на заданную тему, отзыв.                                                                                                                               | 1          |  |  |  |
|         | <b>Библиографическая культура.</b>                                                                                                                                                    |            |  |  |  |
| 13<br>6 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.                                                                             | 1          |  |  |  |
|         | <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                                          | <b>136</b> |  |  |  |

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ****СПЕЦИФИКАЦИЯ**

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению за курс 1 класса

**1. Назначение КИМ**

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов

– предметных умений.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

**3. Характеристика структуры и содержания работы**

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных начальных знаний, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа представлена в двух вариантах.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 13 заданий, среди которых:

1) 8 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три варианта ответа, из которых верен только один.

2) 5 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетаниями) или цифрами.

## Распределение заданий КИМ по уровням сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 20 |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Базовый                   | 8                  | 8                           | 40                                                               |
| Повышенный                | 5                  | 12                          | 60                                                               |
| Высокий                   | —                  | —                           | —                                                                |
| <b>Итого</b>              | 13                 | 20                          | 100                                                              |

**4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.**

**5. Дополнительное оборудование:** не требуется.

### **6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Максимальный балл за выполнение диагностической работы по литературному чтению равен 20.

Каждое правильно выполненное задание А1–А8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение каждого из заданий В1-В3 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий С1-С2 оценивается 3 баллами.

Задание С1 считается выполненным верно, если ученик верно записал свой способ, как поднять настроение больному другу. 2 балла выставляется в том случае, если ученик верно записал свой способ, но допустил ошибки при построении предложения, 0 баллов – ответа нет.

Задание С2 считается выполненным верно, если ученик верно объяснил выражение, 2 балла выставляется в том случае, если ученик верно определил 2 объекта, 1 балл выставляется, если ученик допустил ошибки при построении предложения, задание считается не выполненным – 0 баллов.

| Уровень    | Количество баллов |
|------------|-------------------|
| Низкий     | 0-6               |
| Базовый    | 7-12              |
| Повышенный | 13-17             |
| Высокий    | 18- 20            |

## 7. План комплексной контрольной работы по литературному чтению

| Номер задания | Код планируемых результатов                                                                                                                                                        | Уровень сложности | Тип задания | Код проверяемых умений | Максимальный балл за выполнение задания |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|------------------------|-----------------------------------------|
| Часть А       |                                                                                                                                                                                    |                   |             |                        |                                         |
| A1            | Различать на практическом уровне жанры текстов (рассказ, сказка, стихотворение), опираясь на особенности каждого вида текста                                                       | Б                 | ВО          | 1.4                    | 1                                       |
| A2-A4         | Определять героев произведения.<br>Осознанно использовать приемы изучающего чтения с целью извлечения полной и точной информации с последующей её интерпретацией и (или) анализом. | Б                 | ВО          | 1.7.3<br>1.6.1         | 3                                       |
| A5-A8         | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                                                                   | Б                 | ВО          | 1.6.4                  | 4                                       |
| Часть В       |                                                                                                                                                                                    |                   |             |                        |                                         |
| B1-B3         | Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, осуществлять поиск необходимой информации в тексте для выполнения заданий                                                   | П                 | КО          | 1.9.5                  | 6                                       |
| Часть С       |                                                                                                                                                                                    |                   |             |                        |                                         |
| C1            | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста                                                                                                                     | П                 | КО          | 1.9.1                  | 3                                       |
| C2            | Объяснять значение словосочетания с опорой на контекст.                                                                                                                            | П                 | КО          | 1.7.10                 | 3                                       |
| Итого         |                                                                                                                                                                                    |                   |             |                        | 20                                      |

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ



Комплексная контрольная работа  
по литературному чтению  
ученика(цы) 1 класса  
Ф.И. \_\_\_\_\_

*Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.*

**Кто хозяин?**

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его! – Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(В. Осеева)

**Часть А**

**А 1.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1) рассказ

2) сказка

3) стихотворение

☐

**А 2.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1) Трезор

2) Бобик

3) Жук

☐

**А 3.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

1) рыжая

2) чёрная

3) белая

☐

**А 4.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

1) во дворе

2) в лесу

3) на улице

☐

**А 5.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

1) в лесу

☐

2) во дворе

☐

3) на улице

☐

**А 6.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

1) боксёр

2) овчарка

3) терьер

☐

**А 7.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

1) на забор

☐

2) на крышу

☐

3) на дерево

☐

**А 8.** Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

1) палку

☐

2) ветку

3) ремень

☐

### Часть В

**В 1.** Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

---

---

**В 2.** Напиши, почему Коля считал, что он должен быть хозяином Жука.

---

---

**В 3.** Напиши, как Ваня ухаживал за больным Жуком.

---

---

**В 4.** Напиши, кто помог спасти Жука.

---

---

---

### Часть С

**С 1.** Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

---

---

---

**С 2.** Предложи свой способ, как можно было разрешить спор мальчикам.

**Выполни цветовую самооценку работы**

Зелёный - Я справился с заданиями.

Желтый - Испытываю затруднения.

Красный - Было трудно. Мне нужна помощь.

| Часть 1                                                                           | Часть 2                                                                           | Часть 3                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению за курс 2 класса

**1. Назначение КИМ**

КИМ для проведения годовой контрольной работы по литературному чтению в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

**2. Документы, определяющие содержание КИМ**

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

**3. Характеристика структуры и содержания работы**

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных знаний по литературному чтению, формирование умений решать учебнопознавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 15 заданий, среди которых:

1) 10 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.

2) 5 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетаниями) или цифрами.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 22 |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Базовый                   | 10                 | 10                          | 45                                                               |
| Повышенный                | 5                  | 12                          | 55                                                               |
| Высокий                   | –                  | –                           | –                                                                |
| <b>Итого</b>              | <b>15</b>          | <b>22</b>                   | <b>100</b>                                                       |

**4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.**

**5. Дополнительное оборудование:** не требуется.

**6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Максимальный балл за выполнение комплексной работы по литературному чтению равен 22.

Каждое правильно выполненное задание А1–А10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение каждого из заданий В1–В3 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий С1–С2 оценивается 3 баллами.

Задание С1 считается выполненным верно, если ученик верно выполнил 3 требования. 2 балла выставляется в том случае, если ученик верно выполнил 2 требования, 1 балл выставляется за верно выполненное одно требование, 0 баллов – ответа нет.

Задание С2 считается выполненным верно, если ученик верно написал план из 3 пунктов, 2 балла выставляется в том случае, если ученик верно написал 2 пункта плана, 1 балл выставляется в том случае, если ученик верно написал 1 пункта плана, задание считается не выполненным – 0 баллов.

| Уровень    | Количество баллов | Отметка |
|------------|-------------------|---------|
| Низкий     | 0-6               | «2»     |
| Базовый    | 7-13              | «3»     |
| Повышенный | 14-18             | «4»     |
| Высокий    | 19-22             | «5»     |

## 7. План комплексной контрольной работы по литературному чтению

| Номер вопроса | Код планируемых результатов                                                                                                                         | Уровень сложности | Тип задания | Код проверяемых умений | Максимальный балл за выполнение задания |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|------------------------|-----------------------------------------|
| Часть А       |                                                                                                                                                     |                   |             |                        |                                         |
| A1            | Осознанно использовать приемы выборочного ознакомительного чтения с целью извлечения основной информации или выделения основного содержания текста. | Б                 | ВО          | 1.6. 1                 | 1                                       |
| A2            | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                                    | Б                 | ВО          | 1.6.2.                 | 1                                       |
| A3            | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                                    | Б                 | ВО          | 1.6.2                  | 1                                       |
| A4            | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                                    | Б                 | ВО          | 1.6.2                  | 1                                       |
| A5            | Осознанно пользоваться выборочным просмотровым                                                                                                      | Б                 | ВО          | 1.6.3                  | 1                                       |

|                |                                                                                                                                   |   |    |        |   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------|---|
|                | чтением с целью общей ориентации в тематике и содержании текста, предварительного отбора нужной /полезной/ интересной информации. |   |    |        |   |
| A6             | Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.                                         | Б | ВО | 1.7.5  | 1 |
| A7             | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                  | Б | ВО | 1.6.4  | 1 |
| A8             | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.                             | Б | ВО | 1.7.8  | 1 |
| A9             | Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.                          | Б | ВО | 1.7.10 | 1 |
| A10            | Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы.                          | Б | ВО | 17.10  | 1 |
| <b>Часть В</b> |                                                                                                                                   |   |    |        |   |
| B1             | Определять главную мысль произведения.                                                                                            | П | КО | 1.7.1  | 2 |
| B2             | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания),                                                    | П | КО | 1.7.8  | 2 |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |       |    |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------|----|
|                | заданную в явном виде.                                                                                                                                                                                                                                                  |   |    |       |    |
| ВЗ             | Группировать книги по разным основаниям (тематика; жанры; авторские книги и сборники произведений; художественная, справочная и периодическая литература; личные предпочтения и др.), опираясь на автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём. | П | КО | 2.1.2 | 2  |
| <b>Часть С</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |       |    |
| С1             | Группировать книги по разным основаниям (тематика; жанры; авторские книги и сборники произведений; художественная, справочная и периодическая литература; личные предпочтения и др.), опираясь на автора, название, оглавление, оформление обложки, иллюстрации, объём. | П | КО | 2.1.2 | 3  |
| С2             | Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.                                                                                                                                                                                          | П | КО | 1.7.6 | 3  |
| итого          |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |       | 22 |

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ

Комплексная контрольная работа  
по литературному чтению  
ученика(цы) 2 класса  
Ф. И. \_\_\_\_\_

*Прочитай текст и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.*

СОЛНЦЕ И ТУЧА

Солнце путешествовало по небу на своей огненной колеснице весело и горделиво. Оно щедро разбрасывало лучи во все стороны. И всем было весело. Только туча злилась и ворчала на солнце. И неудивительно – у неё было грозное настроение.

– Транжира ты! – хмурилась туча. – Дырявые руки! Швыряйся, швыряйся своими лучами!

Посмотрим, с чем ты останешься!

А в виноградниках каждая ягодка ловила лучик солнца и радовалась ему. И не было такой травинки, паучка или цветка, не было даже такой капельки воды, которые бы не старались заполучить свою частичку солнца.

– Ну, транжирь ещё, – не унималась туча, – транжирь своё богатство! Увидишь, как они отблагодарят тебя, когда у тебя уже нечего будет взять!

Солнце весело продолжало катиться по небу и миллионами, миллиардами раздаривало свои лучи.

Когда же к заходу солнце сосчитало их, оказалось, что они все на месте – смотри-ка, все до одного!

Узнав про это, туча так удивилась, что тут же рассыпалась градом. А солнце весело бултыхнулось в море.

Дж. Родари

Часть А

А 1. Отметь знаком (V), о чем рассказывается в произведении:

- 1) О том, что на небе живут солнце и туча ☐
- 2) О том, что, даря радость другим – и сам будешь счастлив ☐
- 3) О том, что солнце завидовало туче ☐

А 2. Отметь знаком (V) место, где происходили события, описанные в тексте:

- 1) Небо ☐

- 2) Суша ☐
- 3) Море ☐

**А 3.** Отметь знаком (V), в каком саду ягоды ловили каждый луч солнца:

- 1) В малиннике ☐
- 2) В винограднике ☐
- 3) В смородиновом саду ☐

**А 4.** Отметь знаком (V), почему туча злилась на солнце:

- 1) Она была обижена на солнце ☐
- 2) У неё было грозное настроение ☐
- 3) Она тоже хотела, что – то дарить, но ей было нечего ☐

**А 5.** Восстанови предложение, отметив знаком(V), правильный вариант:

Только туча ...

- 1) Весело бултыхнулось в море ☐
- 2) Злилась и ворчала на солнце. ☐
- 3) Продолжила катиться по небу. ☐

**А 6.** Отметь знаком (V) время года, в которое происходили события:

- 1) Зима ☐
- 2) Весна ☐
- 3) Лето ☐

**А 7.** Отметь знаком (V) как туча называла солнце за то, что оно дарит всем свои лучи:

- 1) Транжира ☐
- 2) Жадина ☐
- 3) Расточительница ☐

**А 8.** Закончи предложение, отметив знаком (V) правильный вариант:

Солнце весело продолжало катиться по небу и миллионами, миллиардами

раздаривало свои ...

- 1) Мысли ☐
- 2) Лучи ☐
- 3) Капли ☐

**А 9.** Отметь знаком (V), в каком словаре можно найти значение слова «щедро»:

- 1) В орфографическом словаре ☐
- 2) Толковом словаре ☐
- 3) Словаре иностранных слов ☐

**А 10.** Отметь знаком (V) в каком ряду записаны синоним и антоним к слову «радость»:

- 1) Восторг, печаль ☐
- 2) Огорчение, смех ☐
- 3) Веселье, слёз ☐

## Часть В

**В 1.** Какое предложение помогает понять основную мысль текста? Запиши его.

---

---

---

---

---

**В 2.** Установи соответствие, используя стрелки:

|        |                |
|--------|----------------|
| Солнце | Путешествовать |
|        | Ворчать        |
| Туча   | Дарить         |
|        | Не униматься   |

**В 3.** Отметь знаком (V), в какой из сборников ты бы поместил этот рассказ:

☐

1) энциклопедия

2) сказочные истории

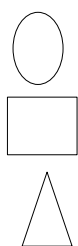
3) рассказы о детях

4) рассказы о природе

## Часть С

**С 1.** Создай модель обложки книги, пользуясь условными обозначениями.

Образец:



Условные обозначения жанров:

- сказка

- рассказ

- стихотворение

|                   |
|-------------------|
| Фамилия<br>автора |
| Заголовок         |
| Тема<br>Жанр      |

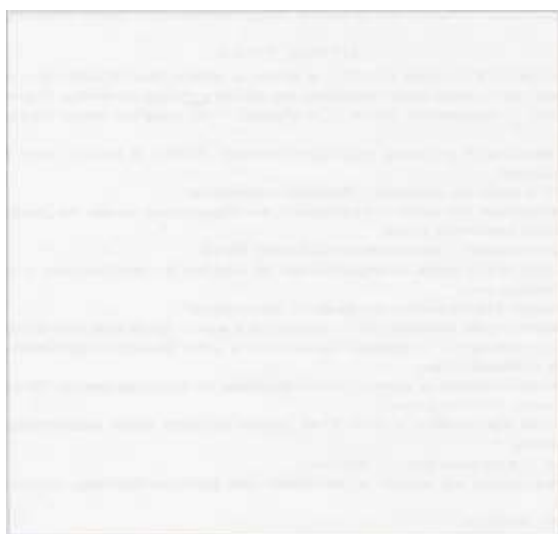
**Тема произведения:**

О природе - зеленый

О детях - жёлтый

О животных - коричневый

О волшебстве и приключениях – синий



**С 2.** Составь план текста.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ответы

A1

2

A2

1

A3

2

A4

2

A5

2

A6

3

A7

1

A8

1

A9

2

A10

1

B1

Когда же к заходу солнце сосчитало их, оказалось, что они все на месте – смотри-ка, все до одного!



В3

Рассказы о природе

С1



С2

Варианты:

1. Солнце и туча на небе
2. «Транжирь своё богатство...»
3. Лучи на месте

## **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению за курс 3 класса

### **1. Назначение КИМ**

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению в рамках промежуточной аттестации позволяет осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначена для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

### **2. Документы, определяющие содержание КИМ**

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООПНОО, УМК «Школа России».

### **3. Характеристика структуры и содержания работы**

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных начальных знаний, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа по литературному чтению представляет собой и 15 заданий к нему, среди которых:

10 заданий части А – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три варианта ответа, из которых верен только один.

3 задания части В – задание с кратким ответом (далее – КО), который необходимо записать словом (словосочетанием, предложением), цифрами.

2 задания части С – задание с развернутым ответом (РО), требующие аргументации с привлечением прочитанного текста; умение работать с толковым словарем.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 22 |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Базовый                   | 10                 | 10                          | 46                                                               |
| Повышенный                | 3                  | 6                           | 27                                                               |
| Высокий                   | 2                  | 6                           | 27                                                               |
| <b>Итого</b>              | <b>15</b>          | <b>22</b>                   | <b>100</b>                                                       |

**4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.**

**5. Дополнительное оборудование:** не требуется.

#### **6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по литературному чтению равен 22 баллам.

Каждое правильно выполненное задание А1–А10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение каждого из заданий В1–В3 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибки – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий С1–С2 оценивается 3 баллами. Если дан полный обоснованный ответ выставляется 3 балла; если дан краткий ответ выставляется 2 балла; если допущена 1 ошибка – 1 балл. 0 баллов ставится, если ученик не справился с заданием.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы:

| Количество баллов | Отметка | Уровень    |
|-------------------|---------|------------|
| 19 – 22           | «5»     | высокий    |
| 13 – 18           | «4»     | повышенный |
| 7 – 12            | «3»     | базовый    |
| 0 – 6             | «2»     | низкий     |

#### **7. План комплексной контрольной работы по литературному чтению**

| Номер задания | Проверяемые умения                                                                                                  | Уровень сложности | Тип задания | Максимальный балл за выполнение задания |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|-----------------------------------------|
| Часть А       |                                                                                                                     |                   |             |                                         |
| А1-А10        | 1.7.13 Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в | Б                 | ВО          | 10                                      |

|              |                                                                                                                 |   |    |    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|
|              | явном виде.                                                                                                     |   |    |    |
| Часть В      |                                                                                                                 |   |    |    |
| В1           | 4.2 Восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание либо пополняя его событиями.                       | П | КО | 2  |
| В2           | 1.7.6 Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.                            | П | КО | 2  |
| В3           | 1.7.13 Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.    | П | КО | 2  |
| Часть С      |                                                                                                                 |   |    |    |
| С1           | 1.9.5 Формулировать простые выводы, основываясь на тексте.                                                      | В | РО | 3  |
| С2           | 1.7.15 Объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы. | Б | РО | 3  |
| <b>итого</b> |                                                                                                                 |   |    | 22 |

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ

**Комплексная контрольная работа  
по литературному чтению  
ученика(цы) 3 класса  
Ф. И. \_\_\_\_\_**

***Прочитай текст. Выполни задания. Если возникнут затруднения,  
перечитай текст.***

**КАК МОСКВА СТРОИЛАСЬ.**

Даже тот, кто никогда не был в Москве, знает Московский Кремль с его величественными зубчатыми стенами, башнями с высокими шатровыми кровлями.

Стены кремля сложены из красного кирпича. Всегда ли Кремль был таким? Нет, не всегда.

Первый Кремль – деревянный – был заложен по приказу Юрия Долгорукого в 1156 году. Москва тогда была маленькой крепостью, затерянной в дремучих лесах Владимиро-Суздальской земли.

Зимой 1238 года к Москве подступили монголо-татары. Москвичи мужественно оборонялись, но деревянный Кремль не мог сдержать монгольских полчищ. Сожгли враги Москву.

И казалось, никогда сожженной Москве не подняться из пепла, но уж очень удобное место – самое сердце Руси. Отстроили Москву, снова поднялись кремлевские стены из крепкого дуба. Разрослась Москва, стала центром русских земель.

В 1365 году случилась на Руси засуха, в церкви Всех Святых занялся пожар, ветер быстро разнёс огонь... Через два часа не стало Москвы – сгорела «от копеечной свечки».

Но не умерла Москва – приступили москвичи к делу, доселе невиданному возвели на кремлевском холме стены и башни из белого камня. Не так страшны теперь пожары. Красавицей белокаменной называют теперь москвичи свой город.

Шли годы. Прогнали с Руси татар. Узнали о Москве за пределами Русского государства. Тесно стало Москве в белокаменных стенах, и в конце XV века построили новый кремль – из красного кирпича. Тот самый, который мы знаем сейчас, только верхушки башен были надстроены позднее.

Так что не зря говорят: «Не сразу Москва строилась...».

**Часть А**

**Отметьте знаком (V) правильный вариант ответа.**

**А 1. Когда был заложен первый Кремль?**

1) в 1238 году;

2)в 1156 году;

3)В 1147 году.

**А 2.** В старину Москва была ....

1)маленькой крепостью;

2)деревней;

3)посёлком.

**А 3.** На территории, каких земель находилась Москва?

1) Киевская;

2) Новгородская;

3) Владимиро-Суздальская

**А 4.** Какое бедствие не один раз случалось в истории Москвы?

1) пожар;

2) наводнение;

3) землетрясение.

**А 5.** Какое событие произошло зимой 1238 года?

1) случилась засуха на Руси;

2) построили кремль из белого кирпича;

3) к Москве подступили монголы-татары.

**А 6.** В каком веке был построенКремль из красного кирпича?

1)XVI век;

2)XV век;

3)X век.

**А 7.** Как называлась церковь, где начался пожар в 1365 году?

1) Московская церковь;

2) Всех Святых;

3) Собор Василия Блаженного.

**А 8.** Укажи причины пожара в Москве 1365:

1)засуха, пожар в церкви, ветер;

2)пожар в церкви, ветер;

3)засуха, пожар в церкви.

**А 9.** Почему называли москвичи свой город «красавицей белокаменной»?

- 1) потому, что красивая;
- 2) потому, что стены и башни Кремля были из белого камня;
- 3) потому, что чистая.

**А 10.** Какое выражение подходит к данному тексту?

- 1) «Москва – всем городам мать»;
- 2) «Москва слезам не верит...»;
- 3) «Не сразу Москва строилась...».

### Часть В

**В 1.** Восстанови текст.

И казалось, никогда \_\_\_\_\_ не  
подняться из \_\_\_\_\_, но уж очень удобное место – само  
\_\_\_\_\_. Отстроили Москву, снова поднялись  
\_\_\_\_\_ из крепкого \_\_\_\_\_.  
Разрослась Москва, стала \_\_\_\_\_.

**В 2.** Установи соответствие между левым и правым столбиками. Покажи соответствие стрелками.

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| 1156 год | Москву сожгли монголы-татары.         |
| 1238 год | Москва сгорела от «копеечной свечки». |
| 1365 год | был заложен деревянный Кремль.        |

**В 3.** Как москвичи уберегли Москву от пожаров? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

---

### Часть С

**С 1.** Из чего строился Московский Кремль за время своего существования?

---

---

---

**С 2.** Выбери незнакомое тебе слово и объясни его значение, пользуясь толковым словарём.

---

---

---

---

### Ответы

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А 1  | 2                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 2  | 1                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 3  | 3                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 4  | 1                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 5  | 3                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 6  | 2                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 7  | 2                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 8  | 1                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 9  | 2                                                                                                                                                                                                                                                               |
| А 10 | 3                                                                                                                                                                                                                                                               |
| В 1  | И казалось, никогда сожженной <i>Москве</i> не подняться из пепла, но уж очень удобное место – самое сердце <i>Руси</i> . Отстроили Москву, снова поднялись кремлевские <i>стены</i> из крепкого дуба. Разрослась Москва, стала центром <i>русских земель</i> . |
| В 2  | 1156 год - был заложен деревянный Кремль<br>1238 год – Москву сожгли монголы-татары<br>1365 год – Москва сгорела от «копеечной свечки»                                                                                                                          |
| В 3  | Но не умерла Москва – приступили москвичи к делу, доселе невиданному: возвели на кремлевском холме стены и башни из белого камня.                                                                                                                               |
| С 1  | Из дуба, из белого камня, из красного кирпича.                                                                                                                                                                                                                  |
| С 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

**контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной  
контрольной работы по литературному чтению за курс 4 класса**

### 1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по литературному чтению в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

## 2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

## 3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку освоения знаний по литературному чтению, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 14 заданий, среди которых:

- 1) 10 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 3 задания – задания с кратким ответом по содержанию произведения (далее – КО).
- 3) 1 задание – задание с развернутым ответом (письменным высказыванием) (далее – РО), опираясь на собственное мнение и позицию.

### Распределение заданий КИМ по уровням сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 18 |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Базовый                   | 10                 | 10                          | 56                                                               |
| Повышенный                | 4                  | 8                           | 44                                                               |
| Высокий                   | —                  | —                           | —                                                                |
| <b>Итого</b>              | <b>14</b>          | <b>18</b>                   | <b>100</b>                                                       |

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: не требуется.

## 6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение работы по литературному чтению равен 18.

Каждое правильно выполненное задание А1–А10 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал правильный ответ.

Правильное выполнение задания В1 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик правильно дал ответ на вопрос по тексту. Полный

правильный ответ оценивается 2 баллами. Если допущена одна ошибка ставится 1 балл.

Правильное выполнение задания В2 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик правильно дал ответ на вопрос по тексту. Полный правильный ответ оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл.

Правильное выполнение задания С1 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик дал развёрнутый, обоснованный ответ. Полный правильный ответ оценивается 2 баллами. За краткий ответ ставится 1 балл.

| Первичный балл | Отметка | Уровень    |
|----------------|---------|------------|
| 18 - 16        | «5»     | высокий    |
| 15 - 11        | «4»     | повышенный |
| 10 - 6         | «3»     | базовый    |
| 5 - 0          | «2»     | низкий     |

## 7. План комплексной контрольной работы по литературному чтению

| Номер задания      | Проверяемые умения                                                                                                                | Уровень сложности | Тип задания | Код проверяемых умений | Максимальный балл за выполнение задания |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Часть 1 (А)</b> |                                                                                                                                   |                   |             |                        |                                         |
| A1                 | Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста. | Б                 | ВО          | 1.4                    | 1                                       |
| A2-A10             | Осознано пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                   | Б                 | ВО          | 1.6.2                  | 9                                       |
| <b>Часть 2 (В)</b> |                                                                                                                                   |                   |             |                        |                                         |
| B1-B2              | Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде.          | П                 | КО          | 1.7.13                 | 4                                       |
| B3                 | Осознанно пользоваться выборочным поисковым чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта.                  | П                 | КО          | 1.6.4                  | 2                                       |
| <b>Часть 3 (С)</b> |                                                                                                                                   |                   |             |                        |                                         |

|       |                                                                                                                         |   |    |     |    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----|----|
| С1    | Высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылкой на текст. | П | РО | 1.5 | 2  |
| итого |                                                                                                                         |   |    |     | 18 |

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ (письменное высказывание)

**Комплексная контрольная работа  
по литературному чтению  
ученика(цы) 4 класса  
Ф. И. \_\_\_\_\_**

***Прочитай текст. Выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.***

### САМЫЙ КРОХОТНЫЙ ЗВЕРЬ

Слышали ли вы о землеройках? Может быть, и слышали. И, может быть, даже знаете, что землеройки приносят большую пользу лесу, так как истребляют множество вредных насекомых. Может быть, и слышали, но, наверное, не видели. Потому что землеройки — это самые крохотные зверьки, населяющие наши леса и поля. Ну кто, скажите, разглядит в густой высокой траве крохотульку размером меньше детского пальца? А если к этому прибавить, что землеройка — зверёк чрезвычайно скрытный, пугливый, осторожный и при всяком приближающемся незнакомом шуме прячется, затаивается, то и понятно, почему увидеть землеройку практически невозможно.

А вот мне довелось увидеть её. И не одну, а с целым выводком детёнышей! Вы можете себе представить, что это такое — детёныши крохотной землеройки? Это же совершенно невообразимые крохотулины величиной с муху! И у этих малышей есть всё, что полагается иметь зверю: и туловище, и ножки, и хвостик, и головка, конечно. А в головке мозг величиной, наверное, с просяное зёрнышко. Это по размеру. А что касается ума, судите сами.

Случилось так, что в лесу пересеклись пути двух зверей -самого огромного и самого крохотного.

Я шёл на этюды с ящиком для красок и кистей, такой ящик называется «этюдник». Шёл я и случайно спугнул с дневной лёжки отдохавшего лося. Вскочил лось и рванул рысью в сторону от меня. Вот это зверюга! Килограммов, наверное, триста — четыреста весом. Размах рогов у таких великанов достигает полутора метров. А следы, наверное, величиной с мою кепку.

Лось со страшным шумом проломился через зелёную стену молодых сосенок и скрылся в густой осиновой рощице. «Вот так громила», — подумал я и пошёл посмотреть следы.

Встал я на колени перед вмятиной, снял с головы кепку, чтобы для интереса попробовать накрыть ею лосиный след.

И тут увидел, что сверху по краю вмятины мечется маленький зверёк, а на дне вмятины копошится второй, в несколько раз меньше того, что наверху. Ну до чего махонький! Пришлось мне очки надеть, чтобы получше его разглядеть. Как надел очки, сразу понял — да это же землеройки, мать и детёныш!

Вот так удача, вот так счастье мне подвалило! Стою я на коленях и дыхание затаил, чтобы не спугнуть редких зверюшек. Смотрю и вижу: мать отыскала пологий участок вмятины, проворно спустилась вниз и подставила свой хвостик малышу. Тот, не долго раздумывая, будто всю свою жизнь только этим и занимался, ухватился своими зубками (я не видел их, а лишь догадался об этом) за кончик хвоста матери, и та по пологому склону выволокла малыша, будто на буксире,

наверх.

Дальше было совсем чудно. Оказавшись наверху, мать открыла рот и что-то пропищала на своём землеройском наречии. И сразу же невесть откуда около неё оказался целый десяток, как мне показалось, таких же малышей, как тот, первый. Они выстроились — это уж хотите — верьте, хотите — нет! — один за другим: хвостик в ротик, хвостик в ротик. Получилась живая цепочка, будто ребятишки из детского садика дорогу переходят: каждый задний держится за пальтишко переднего. И вся эта процессия — а процессия-то длиной всего несколько сантиметров! — мгновенно двинулась к какой-то своей цели, быстро-быстро семена крохотными ножками.

И не успел я глазом моргнуть, все скрылись в траве. Были землеройки — и нету! Вот вам и мозг с просяное зёрнышко!

## Часть 1

**Отметь знаком (v) правильный вариант ответа.**

**А 1.** Определи стиль текста

- А) художественный
- Б) научно-популярный
- В) учебный

**А 2.** Где происходит действие рассказа?

- А) в деревне;
- Б) в лесу;
- В) в поле;
- Г) на водоёме.

**А 3.** Кого называют в рассказе «самым крохотным зверем»?

- А) лося;
- Б) землеройку;
- В) муху;
- Г) мышь.

**А 4.** Какую пользу приносят землеройки лесу?

- А) роют землю;
- Б) истребляют вредных насекомых;
- В) рыхлят почву;
- Г) очищают воду.

**А 5.** Почему нельзя практически увидеть землероек? Выбери все правильные ответы.

- А) зверёк пугливый, осторожный;
- Б) зверёк скрытный;
- В) зверёк очень маленький;

**А 6.** Каков размер взрослой землеройки?

- А) не больше 10 см;
- Б) меньше детского пальца;

- В) величиной с карандаш;
- Г) такая же, как хомячок.

**А 7.** С чем сравнивает автор величину следов лося?

- А) со следами человека;
- Б) размером с тарелку;
- В) величиной с кепку;
- Г) величиной с резиновый сапог.

**А 8.** Для чего автор снял с головы свою кепку?

- А) было очень жарко;
- Б) хотел насобирать в неё ягод;
- В) хотел для интереса накрыть след лося;
- Г) хотел посадить в неё землероек.

**А 9.** О каком счастье и удаче говорит автор?

- А) удалось случайно понаблюдать за сообразительными землеройками;
- Б) выиграл в лотерею;
- В) удачно поохотился; Г) хорошо отдохнул.

**А 10.** Как понимаешь выражение «дыхание затаил»?

- А) сидел тихо, неподвижно, чтобы не спугнуть зверюшек;
- Б) перестал дышать; В) затаил обиду;
- Г) замолчал.

## **Часть 2**

**В 1.** Выбери из рассказа и запиши все слова, родственные слову «крохотный».

---

---

---

**В 2.** Что такое этюдник? Напиши.

---

---

---

**В 3.** Напиши, каким образом землеройка- мать спасла своего детёныша из ямки от следа лося:

---

---

---

---

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**Система оценки**  
**Критерии оценок по литературному чтению**  
**Контрольная проверка навыка чтения**

проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

**Оценка «5»** - ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка «4»** - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка «3»** - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка «2»** - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**Чтение наизусть**

**Оценка «5»** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.

2. Соблюдение пауз.

3. Правильный выбор темпа.

4. Соблюдение нужной интонации.

5. Безошибочное чтение.

**Оценка «5»** - выполнены правильно все требования.

**Оценка «4»** - не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка «3»** - допущены ошибки по трём требованиям.

**Оценка «2»** - допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.

2. Подбирать правильную интонацию.

3. Читать безошибочно.

4. Читать выразительно.

**Оценка «5»** - выполнены правильно все требования.

**Оценка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**Оценка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям.

**Оценка «2»** - допущены ошибки по трём требованиям.

## Пересказ

**Оценка «5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

## Тест

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

**«5»** - ученик набрал 9-10 баллов;

**«4»** - ученик набрал 7-8 баллов;

**«3»** - ученик набрал 5-6 баллов;

**«2»** - ученик набрал менее 5 баллов.

## Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)

### 2 класс

**Оценка «5»** - ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

**Оценка «4»** - ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

**Оценка «3»** - ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**Оценка «2»** - ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

### 3 класс

**Оценка «5»** - ученик читает целыми словами, со скоростью 60 слов в минуту и более слов и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

**Оценка «4»** - ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

**Оценка «3»** - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту; в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

**Оценка «2»** - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

### 4 класс

**Оценка «5»** - ученик читает целыми словами, со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов в минуту молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое

по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

**Оценка «4»** - ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать своё мнение о прочитанном.

**Оценка «3»** - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

**Оценка «2»** - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».