

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солнечная основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ Солнечная ООШ
№ 120 от 31.08.2019 г.



Директор МБОУ Солнечная ООШ
Н.Ф. Елисеева

Рабочая программа

по учебному предмету «изобразительное искусство»

Уровень образования (класс) - основное общее образование (1-4 классы)
Количество часов - 135 часов

Учитель первой
квалификационной категории:
Лагутина Е.А.

п. Солнечный
2019г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Метапредметные результаты

Чтение. Работа с текстом

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

***Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудио-визуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

***Выпускник получит возможность научиться** грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио и видео фрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видео изображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;

- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации;

- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- моделировать объекты и процессы реального мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Скульптура. Объем — основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища.

Искусство дарит людям красоту. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 КЛАСС

Виды художественной деятельности

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, Жанр натюрморта.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.

3 КЛАСС

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Основные темы скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Объем. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Пейзажи разных географических широт. .д.

Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков,

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж)

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4 КЛАСС

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО	
	ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Виды художественной деятельности		
Восприятие произведений искусства.	2	
Рисунок.	4	

Живопись.	1	
Скульптура.	1	
Художественное конструирование и дизайн.	2	
Декоративно-прикладное искусство.	6	
Азбука искусства. Как говорит искусство?		
Композиция.	2	
Цвет.	2	
Линия.	1	
Форма.	3	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
Земля — наш общий дом.	3	1
Родина моя — Россия.	1	
Искусство дарит людям красоту.	1	
Опыт художественно-творческой деятельности	4	
ИТОГО	33	1

2 КЛАСС

РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО	
	ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Виды художественной деятельности		
Рисунок.	2	
Живопись.	2	
Скульптура.	3	
Художественное конструирование и дизайн.	1	
Декоративно-прикладное искусство.	2	
Азбука искусства. Как говорит искусство?		
Цвет.	3	1
Линия.	2	
Форма.	1	
Объем.	1	
Ритм.	6	1
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
Земля — наш общий дом.	5	1
Человек и человеческие взаимоотношения.	2	
Искусство дарит людям красоту.	2	
Опыт художественно-творческой деятельности	2	
ИТОГО	34	3

3 КЛАСС

РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО	
	ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Виды художественной деятельности		
Восприятие произведений искусства.	5	
Живопись.	2	
Скульптура.	1	
Декоративно-прикладное искусство.	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство?		
Композиция.	1	
Цвет.	1	
Объем.	1	
Ритм.	1	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
Земля — наш общий дом.	4	1
Родина моя — Россия.	3	1
Человек и человеческие взаимоотношения.	4	
Искусство дарит людям красоту.	3	
Опыт художественно-творческой деятельности	7	1
ИТОГО	34	3

4 КЛАСС

РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО	
	ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
Виды художественной деятельности		
Восприятие произведений искусства.	2	
Скульптура.	1	
Декоративно-прикладное искусство.	3	
Азбука искусства. Как говорит искусство?		
Композиция.	5	1
Форма.	2	
Ритм.	1	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		
Земля — наш общий дом.	6	1
Родина моя — Россия.	7	1
Человек и человеческие взаимоотношения.	3	
Искусство дарит людям красоту.	1	
Опыт художественно-творческой деятельности	3	
ИТОГО	34	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема	Кол- во часо в	Дата		Примечани е
			П	Ф	
	Рисунок.				
1	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображения всюду вокруг нас.	1			
2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.	1			
	Форма.				
3	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1			
	Скульптура.				
4	Объем - основа языка скульптуры. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1			
	Линия.				
5	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1			
	Цвет.				
6	Эмоциональные возможности цвета.	1			
7	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние.	1			
	Восприятие произведений искусства				
8	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1			
	Живопись.				
9	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
10	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: раскраска бабочек.	1			
11	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы.	1			
	Композиция.				
12	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
13	Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве. Птицы.	1			
	Форма.				
14	Простые геометрические формы.	1			

	Восприятие произведений искусства.				
1 5	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России)	1			
	Родина моя – Россия.				
1 6	Единство декоративного строя в украшении жилища.	1			
	Рисунок.				
1 7	Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами рисунка.	1			
	Форма.				
1 8	Сходство и контраст форм. Природные формы.	1			
	Декоративно-прикладное искусство.				
1 9	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле)	1			
2 0	Трансформация форм.	1			
	Искусство дарит людям красоту				
2 1	Художественное конструирование и оформление помещений и парков транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
2 2	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика., гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Строим дома.	1			
2 3	Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки	1			
	Рисунок.				
2 4	Изображение деревьев, птиц, животных,: общие и характерные черты.	1			
	Композиция.				
2 5	Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Наш город.	1			
	Художественное конструирование и дизайн.				
2 6	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Праздник птиц.	1			
2 7	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин— раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон- сгибание, вырезание). Разноцветные жуки.	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
2	Ознакомление с произведениями народных	1			

8	художественных промыслов в России (с учетом местных условий).				
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
2 9	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1			
3 0	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре. Сказочная страна.	1			
	Земля – наш общий дом.				
3 1	Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа.	1			
3 2	Комплексная контрольная работа.	1			
3 3	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, И. И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1			

2 КЛАСС

№	Тема	Кол- во час	Дата		Примечание
			П	Ф	
	Живопись.				
1	Живописные материалы.	1			
	Цвет.				
2	Входная контрольная работа.	1			
3	Основные и составные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1			
	Рисунок.				
4	Приемы работы с различными графическими материалами.	1			
	Скульптура.				
5	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1			
	Художественное конструирование и дизайн.				
6	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
7	Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1			
	Объём.				
8	Объем в пространстве и объем на плоскости. Неожиданные материалы.	1			
	Земля – наш общий дом.				

9	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
10	Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек, животные, растения).	1			
	Рисунок.				
11	Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи.	1			
	Линия.				
12	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1			
	Земля – наш общий дом.				
13	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1			
	Форма.				
14	Влияние формы предмета на представление о его характере.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
15	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Сказочный город.	1			
	Земля – наш общий дом.				
16	Контрольная работа за 1 полугодие. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1			
17	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1			
	Линия.				
18	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
19	Жанр портрета: женский образ.	1			
20	Жанр портрета: мужской образ.	1			
	Скульптура.				
21	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
22	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1			
	Живопись.				
23	Цвет основа языка живописи.	1			
	Скульптура.				
24	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина-раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1			
	Искусство дарит людям красоту				
25	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов	1			

	красивых, удобных и выразительных предметов быта.				
	Цвет.				
26	Тёплые и холодные цвета.	1			
	Искусство дарит людям красоту.				
27	Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта.	1			
	Земля – наш общий дом.				
28	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1			
	Ритм.				
29	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1			
30	Ритм линий.	1			
31	Ритм пятен.	1			
32	Ритм цвета.	1			
33	Промежуточная аттестация Комплексная контрольная работа.	1			
34	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1			

3 КЛАСС

	3 класс	Кол. час.	Дата		Примечание
			П	Ф	
	Земля – наш общий дом.				
1	Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
2	Входная контрольная работа	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
3	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	1			
	Ритм.				
4	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1			
	Цвет.				
5	Практическое овладение основами цветоведения. Мамин платок.	1			
	Восприятие произведений искусства.				
6	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, Передача общего через единичное. Твои книжки.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
7	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Открытки.	1			

	Искусство дарит людям красоту.				
8	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Коврик.	1			
	Скульптура.				
9	Основные темы скульптуры.	1			
	Родина моя – Россия.				
10	Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1			
	Искусство дарит людям красоту.				
11	Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Ажурные ограды.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
12	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Волшебные фонари.	1			
	Искусство дарит людям красоту.				
13	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных видов транспорта.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
14	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Участие в различных видах художественно-конструкторской деятельности. Витрины	1			
	Родина моя – Россия				
15	Контрольная работа за 1 полугодие. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней и танцами. Художник в цирке.	1			
16	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней и танцами, былинами, сказаниями, сказками. Художник в театре.	1			
	Объём.				
17	Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Театр на столе.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
18	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Театр кукол.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
19	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
20	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Маски.	1			
	Живопись.				
21	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Афиша и плакаты.	1			

	Восприятие произведений искусства				
22	Отражение в произведениях пластических искусств идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1			
23	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Карнавал.	1			
24	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1			
25	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1			
	Живопись.				
26	Образы природы и человека в живописи.	1			
	Земля – наш общий дом.				
27	Пейзажи разных географических широт. Жанр пейзажа.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
28	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности				
29	Изображение с натуры, по памяти и воображению натюрморт, пейзаж,	1			
	Композиция.				
30	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Картины исторические и бытовые.	1			
	Земля – наш общий дом.				
31	Образ человека в искусстве разных народов.	1			
32	Комплексная контрольная работа за год.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
33	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
34	Дистанционное обучение. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1			

4 КЛАСС

№	Тема	Кол. час.	Дата		Примечание
			П	Ф	
	Родина моя – Россия.				
1	Пейзаж родной природы.	1			
	Композиция.				
2	Входная контрольная работа	1			
3	Роль контрастов в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.	1			
	Декоративно – прикладное искусство				
4	Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1			
5	Образ человека в традиционной культуре.	1			
	Композиция.				

6	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Родной угол.	1			
	Искусство дарит людям красоту.				
7	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Древние соборы.	1			
	Ритм.				
8	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1			
	Форма.				
9	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1			
10	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1			
	Композиция.				
11	Главное и второстепенное в композиции.	1			
12	Симметрия и асимметрия.	1			
	Родина моя – Россия.				
13	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
14	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Узорочье теремов.	1			
	Декоративно – прикладное искусство.				
15	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).	1			
	Земля – наш общий дом.				
16	Контрольная работа за 1 полугодие. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Япония.	1			
17	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Народы гор и степей.	1			
18	Образ человека в искусстве разных народов.	1			
19	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Индия. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
20	Образ человека в разных культурах мира.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
21	Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1			
	Земля – наш общий дом				
22	Знакомство с несколькими наиболее яркими	1			

	культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Древняя Греция.				
	Скульптура.				
23	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1			
	Земля – наш общий дом.				
24	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Средневековая Европа.	1			
	Родина моя – Россия.				
25	Образ человека в традиционной культуре.	1			
	Восприятие произведений искусства.				
26	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1			
27	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
28	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	1			
	Родина моя – Россия.				
29	Образ защитника Отечества.	1			
30	Комплексная контрольная работа за год.	1			
	Человек и человеческие взаимоотношения.				
31	Образ современника.	1			
	Родина моя – Россия.				
32	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1			
33	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1			
	Опыт художественно – творческой деятельности.				
34	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по изобразительному искусству за курс 1 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения годовой контрольной работы по окружающему миру в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных начальных знаний по изобразительному искусству, формирование умений решать учебнопознавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из 7 заданий, которые различаются по форме и уровню сложности:

- 1) 1 задание с выбором ответа (далее – ВО), к нему из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один;
- 2) 4 задания – задания с кратким ответом (далее – КО), либо в которых ответ необходимо записать в виде слова;
- 3) 1 задание – практика, в котором нужно исследовать и записать ответ;
- 4) 1 задание – практика, в котором нужно нарисовать художественный объект и украсить его;

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 12
Базовый	5	7	58
Повышенный	2	5	42
Высокий	—	—	—
Итого	7	12	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: требуется: палитра, краски, кисти.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по изобразительному искусству равен 14.

За задание А1 ученик получает 2 балла в том случае, если записаны 2 верных ответа (слова-отгадки); 1 балл выставляется, если допущена 1 ошибка; 0 баллов – 2 ошибки.

Каждое правильно выполненное задание А2, А3, А5 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ совпадает с эталоном.

Задание А4 оценивается 2 баллами за верный ответ; 1 балл - 2 ошибки; 0 баллов – 3 и более ошибок.

Задание В1 оценивается 2 баллами за верный ответ.

Правильное выполнение задания С1 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик правильно изобразил предмет и украсил его.

Количество баллов	Уровень
11 – 12	высокий
8 – 10	повышенный
5 – 7	базовый
0 – 4	низкий

7. План комплексной контрольной работы по изобразительному искусству

Номер задания	Проверяемые предметные умения	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
Часть А					
А1	Знать предметы, относящиеся к изобразительному искусству	Б	КО	1.7	2
А2	Различать теплые и холодные цвета	Б	ВО	2.1.3	1
А3	Уметь находить цвет путем смешивания цветов	Б	КО	2.1.3	1
А4	Наблюдать, анализировать пространственную форму предмета	Б	КО	2.5.1	2
А5	Различать основные виды и жанры искусств	Б	КО	1.1.3	1
Часть В					

В1	Знать предметы, относящиеся к изобразительному искусству	П	КО	1.7	2
Часть С					
С1	Создавать композицию на заданную тему на плоскости Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения.	П	КО	2.1.1 2.1.6	3
итого					12

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ

Комплексная контрольная работа по изобразительному искусству

Фамилия, имя _____

класс 1 ____

Часть А А1.

Отгадай загадки:

Волоски пушистой белки
Окуну слегка в гуашь я.
Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой. _____

Вы простым карандашом
Нарисуйте школу, дом,
А цветным карандашом Свой
листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится... _____

А2. Какой из данных цветов не относится к теплым цветам:

а) оранжевый б) желтый в) фиолетовый г) красный

А3. Исследуй и запиши, какой цвет получится: красный + жёлтый = _____

А4. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

А5. Угадай, как называются картины в стихотворении

Цветы на картине, фрукты и торт. Картину такую зовем... _____

Часть В

В1*. Отгадайте ребус. Запиши ответ

Часть С

С1. Нарисуй на целый лист бабочку. Укрась узорами её крылья. Помни, что у бабочки 4 крылышка: 2 одинаковых больших впереди и 2 одинаковых поменьше сзади.

Ответы**Вариант 0**

A1	A2	A3	A4	A5	B1	C1
Кисть ластик	в	оранжевый	в	натюрморт	краски	Изображение бабочки с узорами на крыльях

СПЕЦИФИКАЦИЯ**контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы
по изобразительному искусству за курс 2 класса****1. Назначение КИМ**

КИМ для проведения годовой контрольной работы по изобразительному искусству в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ годовой контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения знаний по изобразительному искусству, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 9 заданий, среди которых:

- 1) 6 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 2 задания с кратким ответом (КО). Ответ записывается словами (словосочетаниями) или цифрами.
- 3) 1 задание – практическая работа (ПР).

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 15
Базовый	8	12	80
Повышенный	1	3	20
Высокий	–	–	–
Итого	9	15	100

Распределение заданий по разделам программы:

Разделы программы	Уровень	Число заданий	Максимальный балл
Часть А			
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Б	5	5
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	Б	1	1
Часть В			
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Б	1	4
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Б	1	2
Часть С			
Азбука искусства. Как говорит искусство?	П	1	3
Итого		9	15

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: ручка, простой карандаш, краски, кисти.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

№ задания	Количество баллов
A1-A6.	1 б. – все выполнено верно 0 б. – выполнено неверно
B1.	4 б. (по 1 баллу за каждое правильное определение вида искусства)
B2.	2 б. – все цвета записаны верно 1 б. – допущена 1 ошибка 0 б. – допущено 2 и более ошибок
C1.	3 б. – задание выполнено верно, аккуратно 2 б. – задание выполнено верно, допущена ошибка в раскрашивании цветом (использованы цвета, не соответствующие заданию (теплые/холодные)), аккуратно 1 б. – задание выполнено верно, допущена ошибка в раскрашивании цветом (использованы холодные цвета), неаккуратно

0 б. – задание выполнено неверно, неаккуратно
Итого: 15 баллов

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл работы составляет – 15 баллов.

Уровень	Количество баллов	Отметка
высокий	13-15	«5»
повышенный	10-12	«4»
базовый	6-9	«3»
низкий	0-5	«2»

7. План комплексной контрольной работы по изобразительному искусству.

№ задания	Разделы содержания программы	Код проверяемых умений	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
Часть А					
1	Азбука искусства. Как говорит искусство?	1.7 Знать и использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу)	Б	ВО	1
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.3.1 Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета	Б	ВО	1
3	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.3.2 Изменять эмоциональную напряжённость тёплых и холодных цветов с помощью смешивания с белой и чёрной красками	Б	ВО	1
4	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.3.1 Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета	Б	ВО	1
5	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.2.1 Называть и использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру	Б	ВО	1
6	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	3.3.1 Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре	Б	ВО	1
Часть В					

1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	1.3 Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	Б	КО	4
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.3.1 Различать основные и составные	Б	КО	2
Часть С					
1	Азбука искусства. Как говорит искусство?	2.3.3 Использовать холодные и теплые цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	П	КО	3
	итого				15

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, ПР- практическая работа

Комплексная контрольная работа по изобразительному искусству

Ф. И. _____

2 класса _____

Часть А

А1. Непрозрачная, плотная, матовая, яркая краска, которая разводится водой, называется:

- а) акварель б) гуашь в) пастель г) масляные краски

А2. Какая группа цветов основная:

- а) красный, фиолетовый, голубой
б) синий, оранжевый, бежевый
в) розовый, зелёный, голубой
г) синий, красный, жёлтый

А3. Чтобы цвет стал нежным в него надо добавить?

- а) желтый б) белый в) черный

А4. Какой из цветов относится к холодным?

- а) жёлтый б) фиолетовый в) красный

А5. Что такое ритм линий?

- а) силуэт б) движение, повтор образа в) переплетение г) узор в квадрате.

А6. Для того, чтобы нарисовать Золушку из сказки «Золушка», необходимо использовать:

- а) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона)
б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)
в) жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

Часть В

В1. Рассмотрите репродукции. Определи, к каким видам искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

1

3



4



2



Живопись

Графика -

Скульптура

- Архитектура -

В2. Напишите, какие цвета получатся при смешивании:

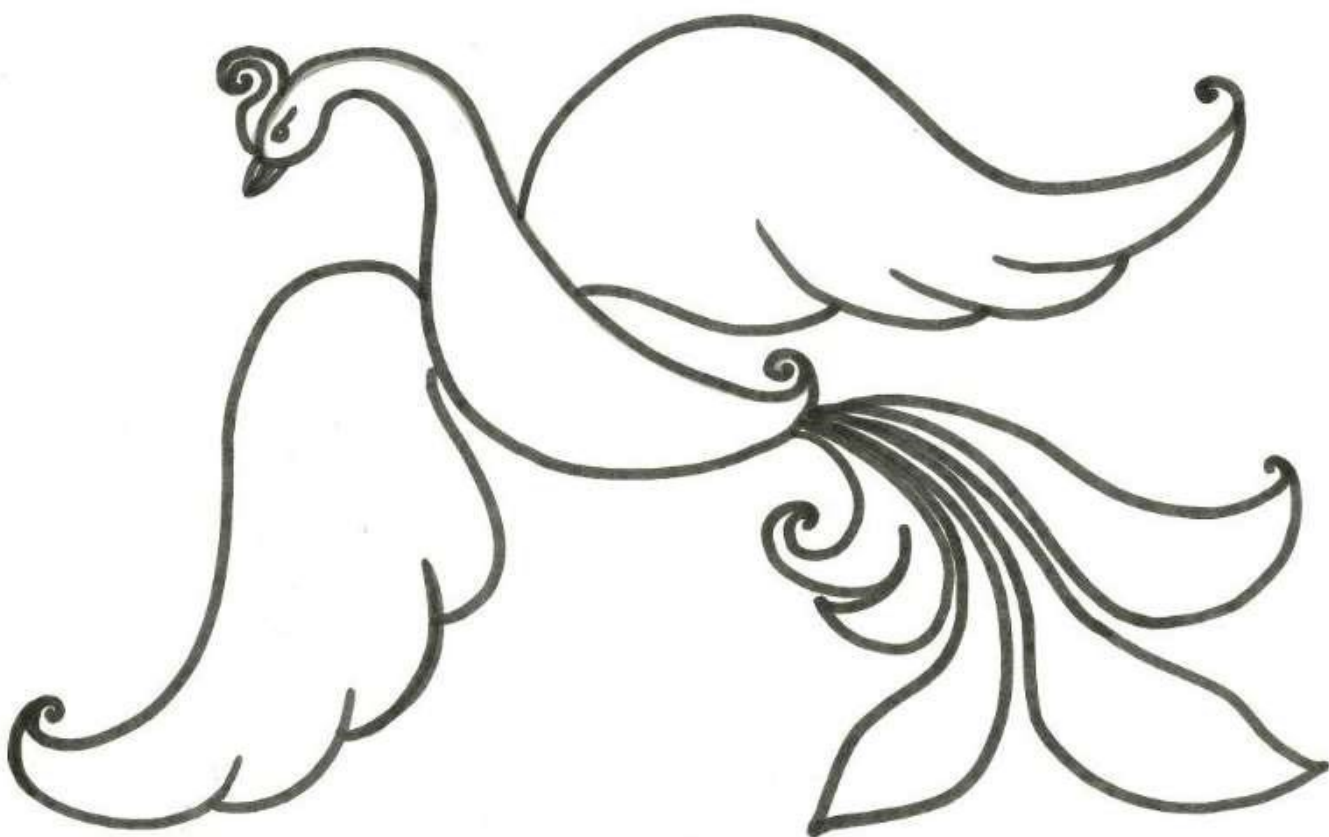
а) Красный + синий = _____

б) Синий + жёлтый = _____

в) Красный + жёлтый = _____

Часть С

С1. Дорисуй на птице узоры, разукрась её холодными цветами.



СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по изобразительному искусству за курс 3 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по изобразительному искусству в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных начальных художественных знаний, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи средствами предмета.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 11 заданий, среди которых:

- 1) 3 задания – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 8 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО), в которых ответ необходимо записать словом (словосочетанием, предложением), последовательностью цифр, букв и т.п.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 19
Базовый	7	9	47
Повышенный	3	7	37
Высокий	1	3	16
Итого	11	19	100

Распределение заданий по разделам программы:

Разделы программы	Уровень	Число заданий	Максимальный балл
-------------------	---------	---------------	-------------------

Часть А			
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Б	5	5
Часть В			
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Б+П	3	6
Азбука искусства. Как говорит искусство?	Б	1	2
Часть С			
Азбука искусства. Как говорит искусство?	В	1	3
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	П	1	3
Итого		11	19

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: кисти, вода, краски или цветные карандаши.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по изобразительному искусству равен 19.

Каждое правильно выполненное задание с А1-А5 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал верный вариант ответа.

Правильное выполнение каждого из заданий В1-В4 оценивается максимально 2 баллами. 1 балл, если ученик допустил 1 ошибку; 2 и более ошибок – 0 баллов.

За задание С1 выставляется 3 балла, если ученик правильно раскрасил цветы и записал их количество. Если при раскрашивании цветов допущено 2 ошибки при этом их количество записано верно – 2 балла. Допущено 3 ошибки при раскрашивании и количество цветов определена верно только одного персонажа – 1 балл. В остальных случаях выставляется 0 баллов.

Задание С2 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик правильно передал характер персонажа при помощи цвета.

Первичный балл	Отметка	Уровень
16 – 19	«5»	высокий
11– 15	«4»	повышенный
6 – 10	«3»	базовый
0 – 5	«2»	низкий

7. План комплексной контрольной работы по изобразительному искусству

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
А1	2.3.4. Знать инструменты живописи	Б	ВО	1
А2	2.3.2. Изменять эмоциональную напряжённость тёплых и холодных цветов с помощью смешивания с белой и чёрной красками	Б	ВО	1

A3, A5	1.1. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	Б	КО	2
A4	1.5. Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений	Б	КО	1
B1	1.6. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона,	П	КО	2
	показывать на примерах их роль и назначение			
B2	1.1. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2
B3	2.2.1. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру	Б	КО	2
B4	1.1. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	П	КО	2
C1	2.3.3. Использовать холодные и теплые цвета для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности.	В	КО	3
C2	3.3. Решать художественные задачи: передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия	П	КО	3
Итого				19

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ

Комплексная контрольная работа по изобразительному искусству

Ф.И. учащегося _____ 3 _____ класс

Вариант 0

Часть А

A1. Прозрачная текущая краска называется - _____

А2. Для того, чтобы цвета стали тёмными в них добавляют

- 1) красный 2) синий 3) черный 4) зеленый

А3. Как называется изображение того, о чем рассказывается в книге? _____

А4. Какие музеи изобразительного искусства в России ты знаешь?

А5. Кто автор картины "Царевна-лебедь"?

- 1) Врубель 2) Левитан 3) Билибин 4) Серов

А6. Что такое картина - портрет? _____

Часть В

В1. Определи по изображению название народного промысла:



- А) Дымковская игрушка
Б) Гжель
В) Хохломская роспись
Г) Городецкая роспись

В2. Реши художественные примеры

Красный + желтый = _____
Синий + желтый = _____
Красный + синий = _____
Синий + белый = _____

В3. К каким жанрам относятся эти картины



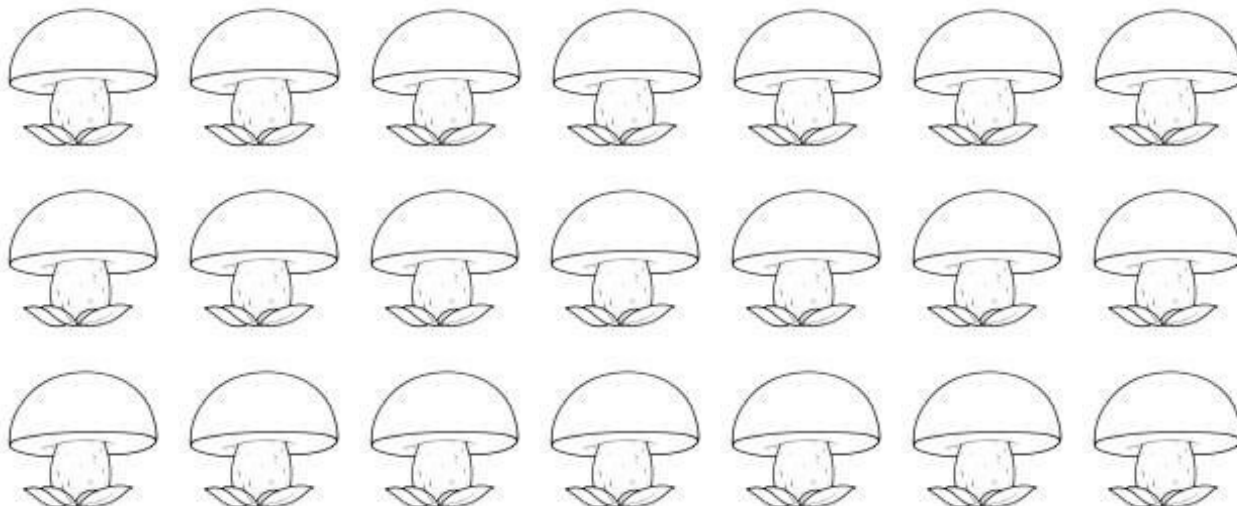
Часть С

С1. Реши задачу.

Заяц и Волк собирали грибы. Волк считал так: «Раз гриб, два гриб, три гриб, шесть». А Заяц собирал те грибы, которые пропустил Волк. Он тихонько приговаривал: «А я четвертый, пятый и

седьмой нашел».

Закрась грибы Зайца теплым цветом, а грибы Волка - холодным.
Сколько грибов собрал Заяц и сколько Волк?



Заяц собрал _____ грибов. Волк собрал _____ грибов.

С2.Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета.



контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по изобразительному искусству за курс 4 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по изобразительному искусству в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку освоения знаний по изобразительному искусству, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 10 заданий, среди которых:

- 1) 8 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 2 задания – задания с кратким ответом (далее – КО), либо в которых ответ необходимо записать в виде выражения, последовательности цифр, букв и т.п.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 22
Базовый	8	12	67
Повышенный	2	6	33
Высокий	—	—	—
Итого	10	18	100

Распределение заданий по разделам программы

Разделы программы	Уровень	Число заданий	Максимальный балл
Часть А			
Истоки родного искусства	Б	1	1

Древние города нашей земли	Б	2	6
Каждый народ – художник	Б	4	4
Искусство объединяет народы	Б	1	1
Часть В			
Каждый народ – художник	П	1	3
Часть С			
Каждый народ – художник	П	1	3
Итого		10	18

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: простой карандаш, акварельные краски, стаканчик для воды.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение диагностической работы по изобразительному искусству равен 18.

Каждое правильно выполненное задание А1, А2, А4-А8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал правильный ответ, в соответствии с эталоном.

Правильное выполнение задания А3 оценивается 5 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик установил правильное соответствие в соответствии с эталоном. Каждое правильное соответствие оценивается 1 баллом.

Задания В1, С1, оцениваются 3 баллами. 3 балла – соответствие рисунка заданию (соблюдены композиция, повторяемость, пропорция, размер, цветность), эстетичность и аккуратность оформления; 2 балла – соответствие рисунка заданию, но допущена неаккуратность исполнения; 1 балл – незначительные отклонения от задания (отсутствие повтора (чередования) элементов орнамента, несоблюдение пропорций и размера, нарушение цветовой гаммы) + неаккуратность исполнения; 0 баллов – выполнено неверно.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Отметка	Уровень
18 - 15	«5»	высокий
14 - 11	«4»	повышенный
10 - 6	«3»	базовый
5 - 0	«2»	низкий

7. План комплексной контрольной работы по изобразительному искусству

Разделы содержания программы	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
Часть А					
Истоки родного искусства	различать основные виды художественной деятельности	Б	ВО	1.1	1

Художественные материалы	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	Б	ВО	3.2	1
Древние города нашей земли	узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и	Б	ВО	1.5	5
Каждый народ – художник		Б	ВО		1
Искусство объединяет народы		Б	ВО		1
Каждый народ – художник		Б	ВО		1
Искусство объединяет народы	д.) окружающего мира и	Б	ВО		1
Древние города нашей земли	выражать своё отношение к качествам данного объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия	Б	ВО	3.3.2	1
Часть В					
Каждый народ – художник	использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента	П	КО	2.6.2	3
Часть С					
Каждый народ – художник	создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	П	КО	2.1	3
итого					18

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ

Комплексная контрольная работа по изобразительному искусству

Часть А**А1. Какой жанр является изображением мёртвой натуры?**

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) батальный

А2. Скульптура – это

- а) искусство красивого и выразительного письма
б) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
в) древний деревянный храм

А3. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»
	«Девочка с персиками»
	«Грачи прилетели»

А4. Отметь весенний традиционный японский праздник:

- а) дни цветения ирисов б) дни цветения хризантем в) дни цветения слив и вишен

А5. В чём заключается самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга
б) указать на недостатки друг друга
в) помочь найти друзей

А6. Откуда мы узнали о ежедневной бытовой жизни древних греков?

- а) из вазописи б) из летописи в) из наскальной живописи

А7. Подчеркни лишнее слово:

- а) кимоно б) Япония в) Акрополь г) пагода

А8. Цветные стёкла, заполнившие пространства окна, это - ...

- а) коллаж б) витраж в) каркас

Часть В**В1. Составь орнамент из растений и геометрических фигур.****Часть С****С1. Изобрази юрту.**

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬ- НОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».