

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солнечная основная общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
протокол № 2 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ Солнечная ООШ
№ 120 от 31.08.2019 г.



Директор МБОУ Солнечная ООШ
Н.Ф. Елисеева

Рабочая программа

по учебному предмету «музыка»

Уровень образования (класс) - основное общее образование (1-4 классы)
Количество часов - 135 часов

Учитель первой
квалификационной категории:
Лагутина Е.А.

п. Солнечный
2019г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- ИКТ;*
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Метапредметные результаты

Чтение. Работа с текстом

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- характеризовать явление по его описанию;
- выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

***Выпускник получит возможность научиться** использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудио-визуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

***Выпускник получит возможность научиться** грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио и видео фрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видео изображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
- составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании

ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Интервалы в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 КЛАСС

Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	
Содержание обучения по видам деятельности:	
Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. 1. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.	Пение попевок и простых песен. 1. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из

2. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. 3. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). 4.Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.		мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. 2.Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	
Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. 1.«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. 2.Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».		Игра в детском шумовом оркестре. 1.Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям,аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). 3.Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. 4.Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. 5. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.	
Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. 1.Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). 2.Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. 3.Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).			
Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. 1.Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский	Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. 1. «Создаем образ»: пластическое	Исполнение песен, написанных в разных ладах. 1.Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и	Игры-драматизации. 1.Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.

«Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).	интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	минорные краски в создании песенных образов. 2.Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.	
Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. 1.Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. 2.Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.	Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. 1.Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования.	Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. 1.Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. 2.Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	
Музыкальная азбука или где живут ноты Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. 1.Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. 2.Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). 3.Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.	Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. 1.Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. 2.Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной	Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. 1.Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. 2.Пение разученных ранее песен по нотам.	

	графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).	
Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.		
Содержание обучения по видам деятельности:		
Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений 1. в школьных мероприятиях.	Командные состязания: 1.викторины на основе изученного музыкального материала; 2.ритмические эстафеты; 3.ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	Развитие навыка импровизации, 1 2.импровизация-вопрос, импровизация-ответ; 3.соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.
Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.		
Содержание обучения по видам деятельности: 1.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. 2.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. 3.Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. 4.Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). 5. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.		

2 КЛАСС

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников		
Содержание обучения по видам деятельности:		
Музыкально-игровая деятельность. 1.Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. 2.Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. 3.Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». 4.Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –	Игра на народных инструментах. 1.Знакомство с ритмической партитурой. 2.Исполнение произведений по ритмической партитуре. 3.Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. 4.Исполнение песен с	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. 1. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька» 2.Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). 3.Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря

«змейка», «улитка» и др.).	инструментальны м сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, , шаркунки). 5. Народные инструменты разных регионов.	Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).
----------------------------	--	--

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

1. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. 2. Исполнение гимна своей республики, города, школы. 3. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. 1. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). 2. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). 3. <i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.</i>	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 2. подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; 3. освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.
---	--	--

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. 1. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. 2. Составление ритмических рисунков в объеме	Ритмические игры. 1. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 1. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти.	1. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. 2. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.
--	--	--	--

фраз и предложений, ритмизация стихов.			
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Чтение нотной записи. 1.Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. 2.Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. 1.Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). 2.Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.	1.Пение мелодических интервалов с использованием м ручных знаков.	1.Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). 2.Слушание двухголосных хоровых произведений
«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Слушание музыкальных произведений. 1.Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. 2. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); 2. В простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); 2.В форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); 2. Куплетная форма (песни и хоровые произведения).	Сочинение простейших мелодий. 1.Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.	Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; 2.Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др	
Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Слушание классических музыкальных	Пластическое интонирование: 1.передача в	Создание презентации 1.«Путешествие	1.Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры:

произведений с определением их жанровой основы. 1.Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).	движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; 2. пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).	в мир театра» (общая панорама, балет, опера). 2.Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. 3.Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.	А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. 2.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. 3.Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.
---	--	---	---

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

1.Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1.Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования <i>2.Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	Командные состязания: 1.викторины на основе изученного музыкального материала; 2.ритмические эстафеты; 3.ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.
--	--	---

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

- 1.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.
- 2.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.
- 3.Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.
- 4.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.

5. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).
6. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 КЛАСС

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

1.Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. 2.Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. 3.Разучивание и показ.	1.Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).	Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. 1.Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. 1.Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам.2.Пение хоровых партий по нотам. 3.Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Работа над метроритмом. 1.Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении и музыкального проекта. 2.Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.	1.Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».
---	--	--	--	--	--

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

1.Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; 2.русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных	1.Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении	Игры-драматизации. 1. Разыгрывание народных песен по ролям. 2.Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.
---	---	---

республиках России; звучание национальных инструментов. 3.Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	народных инструментов. 2.Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	3.Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.
Хоровая планета Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские) Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.		
Содержание обучения по видам деятельности:		
1.Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, 2.Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, 3.Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; 4.Большого детского хора имени В. С. Попова и др. 5.Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.	1.Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. 2.Накопление хорового репертуара. 3.Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	
Мир оркестра Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.		
Содержание обучения по видам деятельности:		
1.Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. 2.Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. 3.Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.	1.Музыкальн ая викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.	1.Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. 2.Начальные навыки пения под фонограмму.
Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.		
Содержание обучения по видам деятельности:		
1.Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	1.Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. 2.Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.	1.Музыкальн о-игровая деятельность : двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном 2.Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

		музицировани и.	
Формы и жанры в музыке Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
1.Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. 2.Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». 3.Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». 4.Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.		Музыкально-игровая деятельность. 1.Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).	
Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
1.Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. <i>2.Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	Командные состязания: 1.викторины на основе изученного музыкального материала; 2.ритмические эстафеты; 3.ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	
Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
1.Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. 2.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. 3.Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. 4.Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. 5.Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). 6. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры»			

4 КЛАСС**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:**Слушание песен народов мира с**

элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными

ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков).

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.

Подбор по

слуху с помощью учителя пройденных песен.

Инструментальная и вокальная

импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.**

Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация

о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).		Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений.	
Учимся, играя Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.			
Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической	Подготовка концертных программ , включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.	Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

импровизации.			
Музыкально-театрализованное представление			
Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.			
Содержание обучения по видам деятельности:			
<i>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</i> <i>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</i> <i>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.</i> <i>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</i> <i>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</i>			

ТЕММАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 КЛАСС

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО	
		ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
1	Мир музыкальных звуков Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	2	
2	Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	2	
3	Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	11	
4	Музыкальные краски Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	2	
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2	

	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.		
6	Музыкальная азбука или где живут ноты Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	2	
7	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	4	
8	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	8	
	ВСЕГО	33	

2 КЛАСС

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО	
		ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников	3	1
2	Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	7	1
3	Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	4	
4	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные	3	

	возможности интервалов.		
5	«Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	7	1
6	Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.	5	
7	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.	3	
8	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	2	
	ВСЕГО	34	3

3 КЛАСС

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО	
		ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	6	1

2	Широка страна моя родная Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	4	
3	Хоровая планета Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	3	
4	Мир оркестра Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	4	
5	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	5	
6	Формы и жанры в музыке Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	3	
7	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	6	2
8	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	3	
	ВСЕГО	34	3

4 КЛАСС

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО	
		ЧАСОВ	КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
1	Песни народов мира Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и	2	1

	ритмические особенности песен народов мира.		
2	Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.	5	
3	Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	4	
4	Музыкально-сценические жанры Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	6	
5	Музыка кино Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	4	
6	Учимся, играя Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	2	
7	Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.	7	
8	Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	4	1
	ВСЕГО	34	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема	Содержание	Кол-во час	Дата	
				П	Ф
МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ					
1.	Классификация музыкальных звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	1		
РИТМ – ДВИЖЕНИЕ ЖИЗНИ					
2.	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.	Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.	1		
3.	Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	1		
МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ					

4.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам.	1		
МЕЛОДИЯ – ЦАРИЦА МУЗЫКИ					
5.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и речи.	Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата»,	1		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ					
6.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.	1		
7.	Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.	1		
Я – АРТИСТ					
8.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Викторины на основе изученного музыкального материала;	1		
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ					
9.	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Динамические оттенки (форте, пиано).	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.	1		

		Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.			
МЕЛОДИЯ – ЦАРИЦА МУЗЫКИ					
10	Аkkомпанемент. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.	Бетховен Симфония № 5 (начало) Исполнение песен с плавным мелодическим движением.	1		
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ НОТЫ					
11.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Пение разученных ранее песен по нотам.	1		
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ					
12	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	1		
13	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	1		
14	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.	1		
15	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1		
Я – АРТИСТ					
16	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.	1		
МЕЛОДИЯ – ЦАРИЦА МУЗЫКИ					
17	Выразительные свойства мелодии. Типы	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением,	1	1	

	мелодического движения.	повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.			
18	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).	1		
19	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	1		
20	Выразительные свойства мелодии.		1		
21	Аkkомпанемент.	Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне	1		
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ					
22	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.	1		
23	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1		
МЕЛОДИЯ – ЦАРИЦА МУЗЫКИ					
24	Аkkомпанемент. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	приемы игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.	1		
Я – АРТИСТ					
25	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	ритмические эстафеты; импровизация-вопрос, импровизация-ответ	1		
МЕЛОДИЯ – ЦАРИЦА МУЗЫКИ					
26	Аkkомпанемент. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.	1		
27	Типы мелодического движения. Аkkомпанемент		1		
28	Типы мелодического движения. Аkkомпанемент	Пение по «лесенке»; Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.	1		
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ					
29	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного	1		

	основных жанров музыки: песня, танец, марш.	материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров.			
30	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	1		
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ					
31	Музыкально-театрализованное представление.	Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).	1		
32	Музыкально-театрализованное представление.	Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1		
Я – АРТИСТ					
33	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	ритмическое эхо, ритмические «диалоги». соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.	1		
	Всего:		33		

2 КЛАСС

№	Тема раздела, урока	Содержание	Кол-во час	Дата		Примечание
				П	Ф	
Широка страна моя родная						
1	Мелодия.	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).	1			
2	Входная контрольная работа «Музыка вокруг нас»	Применение знаний о способах и приемах выразительного пения Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).	1			
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства,	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен;	1			

	фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.					
4	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением.	1			
5	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации.	1			
6	Гимн – главная песня народов нашей страны.	Исполнение гимна своей республики, города, школы.	1			
7	Гимн Российской Федерации.		1			
Музыкальная грамота						
8	Основы музыкальной грамоты.	Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	1			
9	Расположение нот в первой-второй октавах.	Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).	1			
10	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.	1			
Жанровое разнообразие в музыке						
11	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.	1			
12	Песенность как отличительная черта русской музыки.	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из	1			

		детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича				
1 3	Средства музыкальной выразительности.	Пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.	1			
Я – артист						
1 4	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам -Новый год	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. <i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	1			
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды						
1 5	«О России петь, что стремиться в храм». Музыкальный фольклор.	Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).	1			
1 6	Контрольная работа 1 полугодие. Тест. Народные игры.	Приобщение детей к игровой традиционной народной	1			

	Народные инструменты.	культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, шаркунки). Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).				
1 7	Годовой круг календарных праздников.	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народные инструменты разных регионов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).	1			
Музыкально-театрализованное представление						
1 8	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники»	1			
Жанровое разнообразие в музыке						
1 9	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путеше-	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).	1			

	ствие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	Исполнение пьес различных жанров.				
2 0	Балет. Опера.	Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.	1			
Я – артист						
2 1	Разучивание песен к праздникам День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, подготовка концертных программ.	Ритмические эстафеты; Ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	1			
Музыкальное время и его особенности						
2 2	Метроритм.	Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.	1			
2 3	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	1			
2 4	Ритмоформулы.	Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти.	1			
2 5	Такт. Размер.	Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), бл-октроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.	1			
Я – артист						
2 6	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Викторины на основе изученного музыкального материала; Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования	1			
«Музыкальный конструктор»						
2 7	Мир музыкальных форм.	Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.	1			
2 8	Повторность и вариативность в музыке.	Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.	1			

2 9	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.	Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»;	1			
3 0	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа		1			
3 1	Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.	Прослушивание музыкальных произведений куплетная форма (песни и хоровые произведения). «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.	1			
3 2	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен).	Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др	1			
3 3	Классические музыкальные формы (Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др). Итоговый тест "Россия - Родина моя".	Прослушивание музыкальных произведений в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»);	1			
Музыкально-театрализованное представление						
3 4	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и	1			

		инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.				
	Всего:		34			

3 класс

№ п/ п	Тема раздела, урока	Содержание	Кол -во час	Дата		Примечание
				П	Ф	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».						
1	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.	1			
2	Входная контрольная работа «Музыка вокруг нас».		1			
3	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала.	1			
4	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, приглашительные билеты и т.д.). Пение хоровых партий по нотам. 3. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1			
5	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	Работа над метроритмом. Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.	1			
6	Соревнование классов на лучший музыкальный	Разучивание и показ.	1			

	проект «Сочиняем сказку».					
Я – артист.						
7	Разучивание песен к праздникам (годовой круг календарных праздников), подготовка концертных программ.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям..	1			
Широка страна моя родная						
8	Творчество народов России.	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; 2 русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Разыгрывание народных песен по ролям.	1			
9	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.	1			
10	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.	1			
11	Элементы двухголосия.	Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.	1			
Я – артист						
12	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1Подготовка концертных программ , включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	1			

13	Контрольная работа за 1 полугодие. Тест «День полный событий». Творческое соревнование.	викторины на основе изученного музыкального материала; Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	1			
Хоровая планета						
14	Хоровая музыка.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, 2. Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.	1			
15	Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; 4. Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Накопление хорового репертуара.	1			
16	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	1			
Мир оркестра						
17	Симфонический оркестр.	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.	1			
18	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра:	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического	1			

	виды инструментов.	оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.				
19	Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.	1			
20	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Начальные навыки пения под фонограмму.	1			
Я – артист						
21	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. День Защитника Отечества, Международный день 8 марта	<i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	1			
Музыкальная грамота						
22	Основы музыкальной грамоты.	Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия.	1			
23	Чтение нот.	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.	1			
24	Пение по нотам с тактированием.	Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.	1			
25	Исполнение канонов.	Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании	1			
26	Интервалы и трезвучия.	Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.	1			
Формы и жанры в музыке						
27	Простые двухчастная и трехчастная формы.	Слушание музыкальных произведений, написанных в	1			

		разных формах и жанрах. 2.Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического оstinato, интервалов и трезвучий.				
28	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хата»; М. Равель «Болеро».	1			
29	Форма рондо.	4.Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического tutti и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). Исполнение хоровых произведений в форме рондо.	1			
Я – артист						
30	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.1.викторины на основе изученного музыкального материала; 2.ритмические эстафеты; 3.ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	1			
31	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа		1			
Музыкально-театрализованное представление						
32	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	1			
33	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,	1			

	программы в третьем классе.	концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.				
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.				
	Всего:		34			

4 КЛАСС

№ п/ п	Тема	Содержание	Кол -во час	Дата		Примеча- ние
				пла н	фак т	
Песни народов мира						
1.	Песня как отражение истории культуры и быта различных на- родов мира.	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).	1			
2.	Входная контрольная работа		1			
3.	Образное и жанровое содержание, структур- ные, мелодические и ритмические особенно- сти песен народов мира.	Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Исполнение простых ансамбле- вых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.	1			
Музыкальная грамота						
4.	Основы музыкальной грамоты.Ключевые знаки и тональности (до двух знаков)	Разучивание хоровых и оркест- ровых партий по нотам с такти- рованием, с применением руч- ных знаков.	1			
5.	Средства музыкальной выразительности.	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.	1			
6.	Чтение нот.	Чтение нот хоровых и оркест- ровых партий в тональностях	1			

		Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.				
7.	Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.	Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.	1			
Учимся, играя						
8.	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.	1			
Оркестровая музыка						
9.	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	Слушание песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.	1			
10.	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева	1			
11.	Оркестровая партитура Электромузыкальные инструменты	Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	1			
12.	Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.		1			
Я – артист						
13.	Разучивание песен к празднику Новый год.	Исполнение песен в сопровождении двигательнотанцев, пластической, инструментально-ритмической импровизации.	1			
14.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	1			

	программ.					
Музыкально-сценические жанры						
15.	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Драматизация песен. английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	1			
16.	Контрольная работа за 1 полугодие. Тест	Тест	1			
17.	Балет	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»	1			
18.	Опера.	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1			
19.	Мюзикл.	Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.	1			
20.	Балет, опера, мюзикл.	Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере	1			
Я – артист						
21.	Разучивание песен к празднику 23 февраля подготовка концертных программ.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений Викторина на основе изученного музыкального материала.	1			
22.	Разучивание песен к празднику 8 марта подготовка концерт-	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных ме-	1			

	ных программ	роприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.				
Учимся, играя						
23.	Музыкальные викторины игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи	Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.	1			
Музыка кино						
24.	Формирование знаний об особенностях киномузыки	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: - характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; - создание эмоционального фона; - выражение общего смыслового контекста фильма. - Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.	1			
25.	Формирование знаний об особенностях киномузыки Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам	Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.	1			
26.	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; му-	1			

		зыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др				
27.	Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам.	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским мультфильмам. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).	1			
Я – артист						
28.	Разучивание песен к праздникам 9 мая подготовка концертных программ.	Исполнение пройденных хоро-вых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1			
29.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.	1			
Музыкально-театрализованное представление						
30.	Промежуточная аттестация. Комплексная контрольная работа.		1			
31.	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	1			
32.	Музыкально-театрализованное представление	<i>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-ска-</i>	1			

		<i>зок, опер и балетов на сказочные сюжеты.</i>				
33.	Музыкально-театрализованное представление Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок,	<i>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</i>	1			
Я – артист						
34.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.	1			
	Всего		34			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по музыке за курс 1 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 10 заданий, среди которых:

1) 7 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один. 2) 3 задания – задания с кратким ответом (далее – КО).

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 14
Базовый	9	11	79
Повышенный	1	3	21
Высокий	–	–	–
Итого	10	14	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: музыкальный центр.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по музыке равен 15.

Каждое правильно выполненное задание А1–А7 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Задание В1 оценивается 2 баллами, по 1 баллу за правильно записанную профессию.

Задание В2 считается выполненным верно, если учащийся правильно отметил героя произведения. За верный ответ выставляется 2 балл. 0 баллов выставляется, если ответ записан неверно.

Правильное выполнение задания С1 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ (5 слов); если допущена одна ошибка, выставляется 2 балла; если допущены две ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; 4 и более ошибок – 0 баллов.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Уровень
13 – 14	высокий
9 – 12	повышенный
5 – 8	базовый

0 – 4	низкий
-------	--------

7. План комплексной контрольной работы по музыке

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
A1	1.5.1	Б	ВО	Узнавать изученные музыкальные произведения	1
A2	1.3.2	Б	КО	Знать особенности нотной грамоты (скрипичный ключ, нотный стан)	1
A3	1.1.1	Б	ВО	Определять музыку различных жанров, знать жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	1
A4	1.4.2	Б	ВО	Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.	1
A5	1.3.2	Б	КО	Знать особенности музыкальной грамоты (пауза).	1
A6	1.5.3	Б	ВО	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.	1
A7	1.1.4	Б	ВО	Уметь ассоциировать композитора с его произведением	1
B1	1.1.4	Б	ВО	Узнавать профессии людей, связанных с искусством, музыкой, литературой.	2
B2	1.5.1	Б	ВО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	2
C1	1.3.2	П	КО	Знать особенности нотной грамоты (расположение нот в объеме первой-второй октав).	3
ИТОГО					14

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ.

Годовая контрольная работа по музыке Ф.И. ученика

1 класс

Часть А

A1. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Буквы разные писать тонким перышком в ... » из песни? Обведи букву ответа.

а) блокнот

б) тетрадь

в) альбом

A2. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



.....

A3. Какой жанр звучит, выбери ответ и отметь знаком Т

песня;

танец;

марш

A4. Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком Т скрипка фор-

тепиано

балалайка

A5. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

A6. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



A7. Кто композитор цикла «Времена года»? Обведи букву ответа.

а) П. Чайковский

б) В. Моцарт

в) К. Сен-Санс

Часть В

B1. Кто из изображённых исполнителей играет на **рояле** и **скрипке**? Назови их профессии.



1.

2.

3.

4.

B2. Кто из этих персонажей является главным героем балета П.И. Чайковского? Обведи цифру.



1.



2.



3.



4.

Часть С

С1. Прочитай и запиши зашифрованные слова, заменяя названия нот на слоги.



Ответ

Вопросы	Ответ
1	б) тетрадь
2	басовый
3	песня
4	фортепиано
5	молчит
6	скрипка
7	а) П. Чайковский
8	1-скрипач; 2- пианистка
9	Щелкунчик
10	Мёдом лечит доктор мишку, Травку он даёт зайчишке, А лисичка всех хитрей, Ей цыплёночка скорей!

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по музыке за курс 2 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку практического освоения основных начальных знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи средствами предмета.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 12 заданий, среди которых:

- 1) 3 задания – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 6 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО).
- 3) 2 задания - задания на соотношение произведения (СО).
- 4) 1 задание - задание на расширение кругозора в области музыкально-творческой деятельности, далее (РО).

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 25
Базовый	11	22	88
Повышенный	1	3	12
Высокий	–	–	–
Итого	12	25	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: музыкальный центр

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по музыке равен 25.

Каждое правильно выполненное задание А1, А3, А6, А8, В1-2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Задание А2, А9 оценивается 3 баллами, а А4 и А5 оцениваются 4 баллами (по 1 баллу за правильно установленное соответствие).

Задание А7 оценивается 2 баллами, если учащийся правильно определили лишний инструмент и объяснил причину выбора; 1 баллом, если правильно определил лишний инструмент, не дал пояснение; 0 баллов – выбор неверный, нет объяснения.

Правильное выполнение задания С1 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ в соответствии с эталоном. Если допущена одна ошибка, выставляется 2 балла; если допущены две ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; 4 и более ошибок – 0 баллов.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Отметка	Уровень
21 – 25	«5»	высокий
15 – 20	«4»	повышенный
7 – 14	«3»	базовый
0 – 6	«2»	низкий

7. План комплексной контрольной работы по музыке

Разделы содержания программы	Проверяемые умения	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение задания
«Музыкальная прогулка»				
А1	Узнавать изученные музыкальные произведения	Б	ВО	1
А2	Определять музыку различных жанров, знать жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	Б	КО	3
А3	Знать особенности музыкальной грамоты (пауза)	Б	КО	1
А4	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Б	СО	4
А5	Уметь ассоциировать композитора с его произведением	Б	СО	4
А6	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Б	КО	1
А7	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра рус-	Б	РО	2

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4. «Детский альбом» | г) Григ |

А6. Какой фрагмент из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига сейчас прозвучал?

- а) «Песня Сольвейг»
- б) «В пещере Горного Короля»
- в) «Танец Анитры»

А7.Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



А8. К какой группе относятся инструменты. Допиши

А9. Найди пару и покажи стрелочками:

- | | |
|---------------|-------------|
| а) фортепиано | 1) ди-рижёр |
| б) оркестр | 2) пиа-нист |
| в) куплет | 3) припев |

Часть В

В1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Обведи букву



А Б В Г Д

В2. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



Часть С

С1. Прочитай и запиши зашифрованные слова, заменяя названия нот на слоги



Ответы

Вопросы	Ответы
1	Б) ёлочка
2	А) марш Б) песня В) танец
3	Молчит
4	1В; 2Г; 3Б; 4А
5	1В; 2Г; 3Б; 4А
6	В (танец Анитры)
7	Скрипка (струнно-смычковая группа), а остальные ударные.
8	Медно-духовые
9	А-2; Б-1; В-3
10	Г- труба
11	Скрипичный
12	Дом, река, доктор, соль, синица, Россия

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по музыке за курс 3 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку освоения знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 16 заданий, среди которых:

- 1) 4 задания – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 12 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетанием, предложением) или цифрами.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 29
Базовый	13	24	82
Повышенный	3	5	18
Высокий	–	–	–
Итого	16	29	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по музыке равен 29.

Каждое правильно выполненное задание А2–А5, А7–А8, А10, А12, В1, В2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение каждого из заданий А9, А11 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибок – 0 баллов.

Задание А6 оценивается 6 баллами (по 1 баллу за каждый верный ответ).

Правильное выполнение каждого из заданий А1, А13 и С1 оценивается 3 баллами, если записанный ответ совпадает с эталоном. 2 балла выставляется в том случае, если допущена 1 ошибка; 2 ошибки – 1 балл; более двух ошибок – 0 баллов.

Задание С2 считается выполненным верно, если ученик верно определил 3

достопримечательности, 2 балла выставляется в том случае, если ученик верно определил 2 объекта, 1 балл выставляется за 1 правильно записанный объект, ответа нет или он неверный задание считается не выполненным – 0 баллов.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Отметка	Уровень
25 – 29	«5»	высокий
18 – 24	«4»	повышенный
9– 17	«3»	базовый
0 – 8	«2»	низкий

6. План комплексной контрольной работы по музыке

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
«О чем рассказывает музыка»					
A1	1.1.1	Б	ВО	Определять музыку различных жанров, жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	3
A2	1.5.4	Б	КО	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, симфонии.	1
A3	1.3.1	Б	ВО	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
A4	1.5.1	Б	КО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1
A5	1.5.1	Б	КО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1
A6	1.3.2	Б	КО	Знать особенности нотной грамоты (скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в	6
				объеме первой-второй октав, диез, бемоль).	
A7	1.5.3	Б	ВО	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.	1

A8	1.3.1	Б	КО	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
A9	1.1.1	Б	КО	Определять музыку различных жанров, жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	2
A10	1.4.1	Б	КО	Сравнивать музыкальные произведения разных форм и жанров	1
A11	1.1.4	Б	ВО	Умение ассоциировать композитора с его произведением.	2
A12	1.4.2	Б	КО	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1
A13	1.1.4	Б	СО	Умение ассоциировать композитора с его произведением.	3
B1	1.5.1	П	КО	Знание песенного репертуара, пройденного во время учебного года.	1
B2	1.5.3	П	КО	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов	1
C1	1.2.1	П	КО	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России	3
итого		16			29

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ, СО- соответствие.

Контрольная работа по музыке Ф.И.

ученика _____

3 _____ класса

Часть А

A1. На каких «Трех китах» основана музыка?

а) минор б) марш в) танец г) песня д) балет

A2. Как называется крупный музыкальный жанр, где все, что происходит, рассказывается пением? а) балет б) симфония в) опера

A3. Кто четвертый лишний?

а) М. Глинка б) П. Чайковский в) В. Моцарт г) М. Мусоргский

A4. Кто из композиторов сочинил сюиту «Пер Гюнт»?

а) Э. Григ б) П.И. Чайковский в) М.П. Мусоргский

A5. Кто из композиторов посвятил своему племяннику «Детский альбом»?

а) М. Глинка б) П.И. Чайковский в) М.П. Мусоргский

A6. Разгадай ребусы с нотными знаками



A7. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



A8. «Великий сказочник в музыке». _____

A9. Расшифруй музыкальные слова:



A10. Как называется пение без музыкального сопровождения: _____

A11. Две Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Выбери.

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Снегурочка»
- В) «Сказка о царе Салтане...»
- Г) «Золушка»

A12. Расшифруй ребус:



A13. Соотнеси произведения и композиторов их сочинивших. Соедини стрелками.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| А) Пётр Чайковский | 1. Танец Анитры |
| Б) Эдвард Григ | 2. Сказка о царе Салтане |
| В) Николай Римский-Корсаков | 3. Щелкунчик |

Часть В

В1. Расшифруй название русской народной песни, прочитав его наоборот:

а л я о т с а з ё р е б е л о п о в

В2. Отгадай загадку.

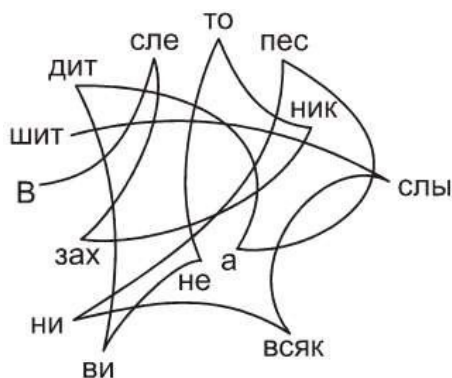
«Заливается трёхрядка, И народ идёт вприсядку!

А трёхрядка неплоха – Есть и кнопки и меха.

И весёлые старушки под неё поют частушки» ()

Часть С

С2. Прочти пословицу, двигаясь по линиям начиная с большой буквы, и запиши её:



Ответы

Вопросы	Ответы
A1	Б); В); Г)
A2	опера
A3	В) В.Моцарт
A4	Э.Григ
A5	П.Чайковский
A6	Дом, река, доктор, соль, синица, Россия
A7	Скрипка - не ударный инструмент
A8	Римский-Корсаков

A9	Марш, песня.
A10	акапелла
A11	Б); В).
A12	Барабан
A13	А-3; Б-1; В-2
B1	«Во поле берёза стояла...»
B2	Гармонь
C1	«В слезах никто не видит, А песни всяк слышит»

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно-измерительных материалов для проведения комплексной контрольной работы по музыке за курс 4 класса

1. Назначение КИМ

КИМ для проведения комплексной контрольной работы по музыке в рамках промежуточной аттестации позволяют осуществить оценку качества освоения обучающимися программы по предмету и предназначены для диагностики достижения планируемых результатов – предметных умений.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

КИМ комплексной контрольной работы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576), приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ООП НОО и АООП НОО, УМК «Школа России».

3. Характеристика структуры и содержания работы

Комплексная контрольная работа направлена на проверку освоения знаний по музыке, формирование умений решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Комплексная контрольная работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 16 заданий, среди которых:

- 1) 7 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится три-четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 9 заданий – задания с кратким ответом (далее – КО). Ответ записывается словами (словосочетанием, предложением), буквами или цифрами.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 33
---------------------------	--------------------	-----------------------------	--

Базовый	13	25	89
Повышенный	3	8	11
Высокий	–	–	–
Итого	6	33	100

4. Время выполнения работы - 1 урок, 40 минут.

5. Дополнительное оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение комплексной контрольной работы по музыке равен 33.

Каждое правильно выполненное задание А3, А4, А7–А10, А12, А13, В1, В2 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

Правильное выполнение задания А11 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик записал полный правильный ответ; если допущена одна ошибка, выставляется 1 балл; если допущены две и более ошибок – 0 баллов.

Правильное выполнение каждого из заданий А1, А2, А5 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик верно выбрал ответ или установил соответствие (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Задания А6, С1 считается выполненным верно, если ответа совпадает с эталоном (по 1 баллу за каждый правильный выбор).

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

Первичный балл	Отметка	Уровень
28 – 33	«5»	высокий
21 – 27	«4»	повышенный
11 – 20	«3»	базовый
0 – 10	«2»	низкий

7. План комплексной контрольной работы по музыке

Номер задания	Код планируемых результатов	Уровень сложности	Тип задания	Код проверяемых умений	Максимальный балл за выполнение задания
«Музыкальное путешествие»					
А1	1.1.1	Б	ВО	Определять музыку различных жанров, жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях	3
А2	1.5.4	Б	СО	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, симфонии.	3
А3	1.3.1	Б	КО	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1

A4	1.5.1	Б	КО	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	1
A5	1.1.4	Б	СО	Умение ассоциировать композитора с его произведением.	3
A6	1.5.3	Б	ВО	Умение узнавать по изображению инструменты русского народного и симфонического оркестра и группировать музыкальные инструменты.	6
A7	1.4.3	Б	КО	Умение распознавать музыкальные инструменты народов мира.	1
A8	1.4.1	Б	ВО	Умение сравнивать характеры произведений в рамках различных жанров.	1
A9	1.2.1	Б	КО	Знание танцевального народного творчества разных стран мира.	1
A10	1.3.1	Б	КО	Знание характерных особенностей музыки Н. Римского-Корсакова.	1
A11	1.1.4	Б	ВО	Умение отличать произведения Н. Римского-Корсакова от произведений других композиторов.	2
A12	1.5.5	Б	КО	Знание истории происхождения джаза.	1
A13	1.2.4	Б	КО	Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в музыкальных кроссвордах, ребусах, пении, слове, движении, играх, действиях и др.).	1
B1	1.2.2	Б	ВО	Иметь представление о жанре частушки.	1
B2	1.5.1	Б	КО	Знание песенного репертуара, пройденного во время учебного года.	1
C1	1.3.1	П	ВО	Знание зарубежных и русских композиторов.	6
Итого					33

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ, РО – развернутый ответ, СО – соответствие.

Годовая контрольная работа по музыке

Ф.И. учащегося _____

4 _____ класс

Часть А

A1. На каких «Трех китах» основана музыка?

а) минор

б) марш

в) танец

г) песня

д) балет

A2. Приведи в соответствие. Соедини стрелками.

- | | |
|-------------|--------------------------|
| А) опера | 1. актёры только танцуют |
| Б) балет | 2. актёры только поют |
| В) симфония | 3. играет оркестр |

A3. Кто четвертый лишний?

- а) М. Глинка б) П. Чайковский в) Э. Григ г) Н. Римский-Корсаков

A4. Кто из композиторов сочинил сюиту «Пер Гюнт» _____

A5. Соотнеси произведения и композиторов их сочинивших. Соедини стрелками.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) Пётр Чайковский | 1. В пещере Горного Короля |
| Б) Эдвард Григ | 2. Щелкунчик |
| В) Николай Римский-Корсаков | 3. Шехеразада |

A6. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов ____, ____, ____.
- 2) Симфонический оркестр ____, ____, ____.



а)



б)



в)



г)



д)



е)

A7. Украинский народный инструмент: _____

A8. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

- А) Песня. Б) Романс. В) Вокализ. Г) Полонез

A9. Назови кавказский народный танец быстрого, задорного характера с четким ритмическим рисунком, сопровождающийся притопыванием: _____

A10. «Великий сказочник в музыке». _____

A11. Две оперы Н. А. Римского-Корсакова. Выбери.

- А) «Руслан и Людмила»
Б) «Снегурочка»
В) «Сказка о царе Салтане..»
Г) «Золушка»

A12. Где зародилось искусство джаза? _____

A13. Расшифруй ребус:



Часть В

В1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ; б) концерт; в) частушку?

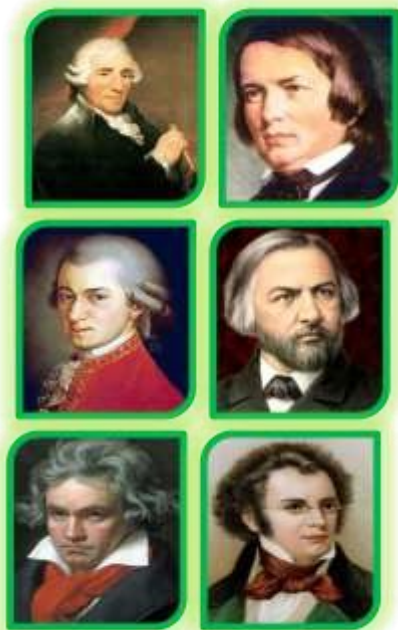
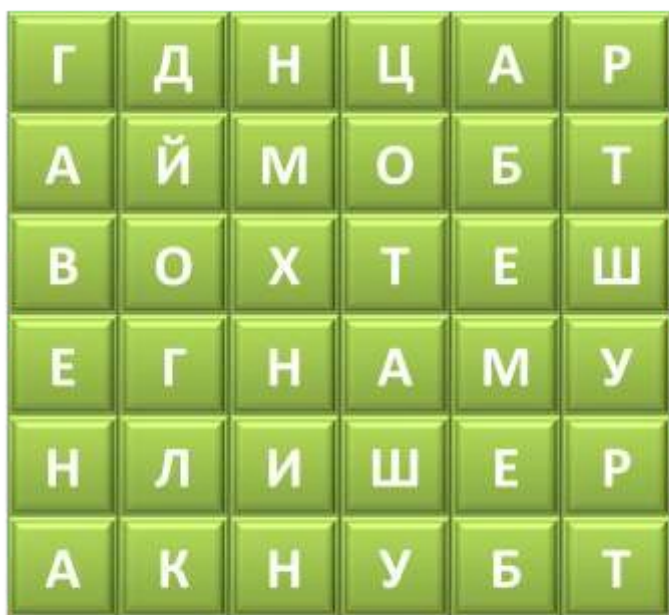
В2. Расшифруй название русской народной песни, прочитав его наоборот:

а л я о т с а з ё р б е л о п о в _____

Часть С

С1. ФИЛВОРД «КОМПОЗИТОРЫ». Правила разгадывания:

1. Слова не пересекаются и не образуют «крестов».
2. Слова могут изгибаться только по горизонтали и по вертикали в любые стороны.
3. Слова в филворде с другими словами не могут иметь общих букв.
4. Каждая буква может входить в состав только одного слова.



Ответы

Вопросы	Ответы
1	Б); В); Г)

2	А-2; Б-1; В-3
3	В)
4	Э.Григ
5	А-2; Б-1; В-3
6	1-Б,Д,Е 2-А,В,Г
7	бандура
8	Г) полонез
9	лезгинка
10	Римский- Корсаков
11	Б); В)
12	В Америке
13	Бубенцы
14	В) частушка
15	«Во поле берёза стояла...»
16	Гайдн, Моцарт, Бетховен, Глинка, Шуберт, Шуман

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить